



**D'A
FESTIVAL
CINEMA
BARCELONA
2023
23.03/02.04**

PROGRAMACIÓ I HORARIS

CCCB | ARIBAU MULTICINES | FILMOTECA DE CATALUNYA | ZUMZEIG

DAFILMFESTIVAL.COM | #DA2023

D'A FESTIVAL CINEMA BARCELONA | 2023

D'A VOL. 13

Celebrem 13 edicions. Més enllà de la superstició, 13 anys donen per a molt, i al D'A ho sabem bé. Durant aquest temps, hem canviat diverses vegades la nomenclatura que acompanya al D'A, però hem mantingut aquestes dues lletres i l'apòstrof que ens caracteritzen; el nostre logo des de l'inici. En altres paraules, ni ens hem acomodat ni hem renunciat a la nostra essència.

I hem crescut molt. Ho ha fet l'equip, al qual cal agrair 13 vegades i les que calguin tota la seva implicació, artífex de l'evolució del festival, i ho ha fet la nostra posició en el panorama espanyol i internacional. Sempre ens agrada recordar que el D'A és un dels pocs festivals internacionals i d'envergadura no temàtic: la nostra mirada se centra en el millor cinema d'autor, independent i contemporani. Cuidem cineastes i pel·lícules perquè tinguin un espai privilegiat per brillar, per trobar el seu públic, perquè sigui un test de cara a l'estrena comercial, per conèixer les obres que, si no fos pel D'A, no podríem veure. I no només cuidem el cinema de referència i d'autor internacional; cuidem el cinema fet a Espanya i Catalunya, sobretot des que el 2014 vam crear la ja emblemàtica secció Un Impulso Colectivo, que enguany celebra una dècada.

El D'A, amb tot, continua sent un ésser inquiet i amb ganes d'experimentar, i en aquesta edició pugem la nostra aposta pel binomi entre música i cinema amb un cicle de quatre concerts audiovisuals de vertigen. També els pòdcasts tindran més presència que mai al D'A, dels quals n'acollirem diverses sessions i en creem un de propi que molt aviat veurà la llum a CaixaForum+. I més coses, moltes més, però està tot a les següents pàgines. Pel·lícules, concerts, tallers, activitats, masterclasses, sessions escolars i un D'A Film Lab espectacular. Passeu, mireu i, per sobre de tot, gaudiu.

Carlos R. Ríos





INAUGURACIÓ

CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO

Emmanuel Mouret | França | 2022 | 100 min.
Francès | VOSC

23 de març, 20:00 h. Aribau 5

Emmanuel Mouret s'ha convertit, de mica en mica, en un dels cineastes més importants del país veí. Després de la consecradora *Las cosas que decimos, las cosas que hacemos* (D'A 2021), i de nou amb el gran Vincent Macaigne, ara amant de Sandrine Kiberlain, Mouret torna a explorar el seu tema preferit —l'amor— en forma de relació clandestina amb data de caducitat. Una relació en la qual els sentiments es mantenen a ratlla amb la més exquisida educació i en la qual la càmera mai deixa anar els protagonistes, que intenten escapar-ne mentre filosofen sobre la seva més que teòrica absència d'implicació emocional. Les escenes de llit queden fora de pla, s'imposa un cinema de la paraula, amb actors en estat de gràcia que es deixen portar per llargs plans-seqüència, inundats per la llum de Laurent Desmet, director de fotografia que acompanya Mouret des d'*Un baiser s'il vous plaît* (2007). Gran cinema d'emocions majestuosos.



Emmanuel
Mouret



CLAUSURA

20.000 ESPECIES DE ABEJAS

Estibaliz Urresola Solaguren | Espanya
2023 | 125 min. | Espanyol, Eusquera, Francès
| VOSE

**1 d'abril, 20:00 h. Teatre CCCB | 2 d'abril, 18:30 h.
Teatre CCCB**

El debut de la directora basca Estibaliz Urresola Solaguren en el llargmetratge de ficció arriba a les pantalles del D'A per la porta gran després de guanyar l'Os de Plata a la millor interpretació de la passada Berlinale per Sofia Otero i de ser seleccionada a Canes i a Sant Sebastià amb l'anterior curtmetratge, *Cuerdas*. I ho fa de la mà de Cocó, de vuit anys, que no encaixa en les expectatives del seu entorn. Per què insisteixen a dir-li Aitor? Per què la tracten com algú que no és? La seva mare Ane (Patricia López Arnaiz), que es troba en una profunda crisi professional i sentimental, aprofita les vacances per viatjar amb els seus tres fills a la casa familiar on viu la seva mare i la seva tieta apicultora, i on passen un estiu que transforma les seves vides i les del seu voltant. Una nova producció d'Inicia Films i Valérie Delpierre, habituals del D'A amb obres com *Estiu 1993* o *Cantando en las azoteas*



Estibaliz
Urresola Solaguren



La inspiración que buscas *está aquí*

HOTEL
REGINA

SINCE 1917 · BARCELONA

C. de Bergara, 4, 08002 Barcelona +34 93 301 32 32
frontdesk@reginahotel.com reginahotel.com @hotelreginabarcelona

DIRECCIONS

Panorama del millor cinema independent i d'autor de l'any, amb obres de directors i directores que són autèntics clàssics contemporanis sense els quals no es podria entendre la creació cinematogràfica actual.

BOWLING SATURNE • CASA SUSANNA • DIALOGANDO CON LA VIDA
EL MAESTRO JARDINERO (MASTER GARDENER) • EL TRIO EN MI BEMOLL
FAIRYTALE • FUEGO FATUO • IL BOEMO • LA GRAN JUVENTUD • LA LIGNE
LA MUJER DE TCHAIKOVSKY • LOVE LIFE • MARCIA SU ROMA
STARS AT NOON • THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD
WALK UP • WHEN THE WAVES ARE GONE

BOWLING SATURNE

Patricia Mazuy | França, Bèlgica | 2022 | 114 min. | Francès | VOSC
28 de març, 21:20 h. Aribau 1 | 1 d'abril, 22:00 h. Aribau 3



Patricia Mazuy actualitza els codis del cinema de psicòpates sexuals dels setanta i posa en evidència el seu pòsit de masculinitat tòxica. Amb una ambientació fascinant pròpia d'un *giallo* i la tensió tràgica dels films amb una família patriarcal com a protagonista, aquest thriller policíac també aborda qüestions contemporànies com el pes de l'herència colonial i la consciència mediambiental.

CASA SUSANNA

Sébastien Lifshitz | França, EUA | 2022 | 97 min. | Anglès | VOSC
28 de març, 21:45 h. Teatre CCCB



Als Estats Units anteriors a Stonewall i a la teorització de conceptes com *queer* i *cis-hetero*, en un racó de l'estat de Nova York, funcionava Casa Susanna, una residència que acollia homes a qui els agradava vestir-se de dones i/o s'identificaven com a tals. Sébastien Lifshitz continua amb la seva tasca d'elaboració de genealogies queer, aquí a través d'un documental sobre aquesta comunitat nord-americana.

DIALOGANDO CON LA VIDA

Christophe Honoré | França | 2022 | 122 min. | Francès | VOSE
27 de març, 19:00 h. Aribau 3 | 2 d'abril, 16:30 h. Aribau 3



Un dels directors de capçalera del D'A parteix d'un fet traumàtic de la seva adolescència per posar en escena des d'una òptica actual el procés de dol i recerca identitària d'un jove gai de províncies que passarà uns dies a París explorant al límit la seva sexualitat. Paul Kircher va ser premiat a Sant Sebastià per aquest film esplèndid on també destaquen Juliette Binoche, Vincent Lacoste o el mateix Honoré en el paper del pare.

EL MAESTRO JARDINERO (MASTER GARDENER)

Paul Schrader | EUA | 2022 | 110 min. | Anglès | VOSE
28 de març, 19:00 h. Aribau 3 | 2 d'abril, 21:15 h. Aribau 3



Un horticultor metòdic (Joel Edgerton) treballa cuidant el jardí d'una vidua rica (Sigourney Weaver) amb qui manté una estranya relació de servitud. Quan arriba la besneboda de la dona, una jove rebel, el món ordenat del protagonista es trasbalsa i es reobren antigues ferides. Paul Schrader tanca la seva particular trilogia sobre la redempció i el perdó iniciada amb *El reverend* i seguida amb *El contador de cartas*.

EL TRIO EN MI BEMOLL

Rita Azevedo Gomes | Portugal, Espanya | 2022 | 127 min. | Francès, Espanyol, Portuguès | VOSC. [29 de març, 21:30 h. Aribau 3](#) | [1 d'abril, 19:30 h. Aribau 3](#)



A Paul i Adélia, antics amants, els agrada trobar-se per filosofar sobre amor i música: ella adora el rock i ell es desvia per la música clàssica. Al mateix temps, Jorge, un director llunàtic, està rodant una pel·lícula sobre *El trio en mi bemoll*, l'única obra de teatre que va escriure Éric Rohmer. Tot plegat conflueix en un deliciós exercici de metacinema protagonitzat pels mítics Pierre Léon, Ado Arrietta i Rita Durão.

FAIRYTALE

Alexander Sokurov | Rússia, Bèlgica | 2022 | 78 min. | Georjà, Alemany, Itàlia, Anglès, Francès | VOSC, VOSA

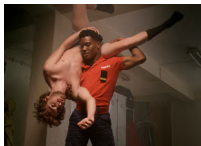
[30 de març, 21:35 h. Aribau 2](#) | [2 d'abril, 21:00 h. Aribau 2](#)



Hitler, Mussolini, Churchill i Stalin coincideixen a les portes del cel i fan petar la xerrada. Sona com un acudit, i no li falta un punt d'humor a la nova i sorprenent proposta d'Alexander Sokurov. Una pel·lícula imperdible que combina la tradició pictòrica amb la pràctica del *deep fake*, i que insufla vida a les imatges espectrals d'aquests líders i dictadors que vagaren pels llimbs, entre les ruïnes de la vella Europa.

FUEGO FATUO

João Pedro Rodrigues | Portugal, França | 2022 | 67 min. | Portuguès | VOSE [25 de març, 22:00 h. Teatre CCCB](#) | [29 de març, 21:45 h. Aribau 1](#)



El director de *Lornitòleg* o *Morir como un hombre* dirigeix una fantasia musical pop sobre un príncep en plena crisi existencial que deixa la monarquia per fer-se bomber. Una comèdia lliure, desacomplexada i decididament política que, mitjançant un relat de desig i amor interracial, satiritza sobre el passat, el present i el futur de Portugal, i planteja qüestions sobre la recerca de la pròpia identitat.

IL BOEMO

Petr Václav | República Txeca, Itàlia, Eslovàquia | 2022 | 130 min. | Itàlia, Alemany, Txec | VOSC. [28 de març, 21:15 h. Aribau 3](#) | [2 d'abril, 18:30 h. Aribau 1](#)



La Venècia de mitjans del segle XVIII és l'escenari d'aquest relat sumptuós d'auge i caiguda al voltant de Josef Mysliveček, compositor txec que va aconseguir fer-se un nom en el món de l'òpera italiana gràcies als contactes que obtenia ficant-se al llit amb dones de l'alta societat veneciana. Un biopic atípic que juga autoconscientment amb l'ampullositat habitual del gènere a tall de vodevil.

LA GRAN JUVENTUD

Valeria Bruni Tedeschi | França, Itàlia | 2022 | 126 min. | Francès | VOSE
30 de març, 18:30 h. Aribau 3 | 2 d'abril, 18:50 h. Aribau 3



L'últim capítol de l'autobiografia de Valeria Bruni Tedeschi ens situa als anys de joventut, quan es va formar com a actriu. Som a finals dels 80, en plena voràgine mortal de l'heroïna i la sida. Ella és una noia de casa bona que s'enamora del noi més guapo i autodestructiu del grup. Una pel·lícula banyada en la intensitat i la melancolia sensual dels records de joventut, i amb Louis Garrel en el paper de professor.

LA LIGNE

Ursula Meier | Suïssa, França, Bèlgica | 2022 | 102 min. | Francès | VOSA, VOSC
31 de març, 21:45 h. Aribau 2 | 1 d'abril, 19:50 h. Aribau 2



Una línia de cent metres separa, per una ordre d'allunyament, una mare (Valeria Bruni Tedeschi) de la seva filla (Stéphanie Blanchoud), que a la vegada sent la necessitat de ser a prop de la família, sobretot de la seva germana petita. Aquest espai limítrof es convertirà en una zona neutral on restablir i sanar els lligams. Un film transfronterer entre drama i comèdia amb un repartiment en estat de gràcia.

LA MUJER DE TCHAIKOVSKY

Kirill Serebrennikov | Rússia, França, Suïssa | 2022 | 143 min. | Rus, Francès | VOSE
30 de març, 21:05 h. Aribau 3 | 31 de març, 18:45 h. Aribau 3



El director de *Leto* i *La febre de Petrov* (D'A 2022) elabora un melodrama d'època d'intensitat torrencial, amb majestuosos plans-seqüència i les fugues surrealistes marca de la casa, al voltant d'un amor no correspost, el de l'esposa de conveniència de Txaikovski, que transita de l'entregada devoció al marit a la rancúnia de qui acaba sent injustament arraconada per un dels grans genis musicals de la història.

LOVE LIFE

Kôji Fukada | Japó, França | 2022 | 123 min. | Japonès, Coreà | VOSC
31 de març, 21:35 h. Aribau 3 | 2 d'abril, 21:05 h. Aribau 1



Un aniversari com a avantsala d'un funeral, i aquest com a pas previ d'una gran celebració. Pot ser que el que ha de ser un dia perfecte sigui en realitat el preludi d'un trauma que marqui de per vida? I pot ser també que aquest esdeveniment funest impliqui el retrobament i reunió d'una família trencada? El nou i delicat film de Kôji Fukada, amb ecos de Hamaguchi, s'emmarca en la tradició del millor drama intimista japonès.

MARCIA SU ROMA

Mark Cousins | Itàlia | 2022 | 98 min. | Italià, Anglès | VOSC, VOSA
29 de març, 21:35 h. Aribau 2 | 30 de març, 17:15 h. Aribau 2



Partint del documental propagandístic *A noi!*, sobre la suposada arribada triomfal de Mussolini a Roma, Mark Cousins ens condueix, amb el seu estil particular, per una lliçó d'història sobre el feixisme que encara ressona avui en dia, l'empremta que deixa en imatges simbòliques contemporànies i les noves mutacions de les idees totalitàries, i es pregunta com gestionar l'horror a través de la cultura.

STARS AT NOON

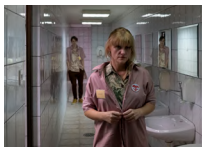
Claire Denis | França, Panamà | 2022 | 135 min. | Anglès | VOSE
31 de març, 19:20 h. Aribau 4 | 2 d'abril, 16:00 h. Teatre CCCB



Atrapada en l'escenari desesperant d'un país en plena descomposició, una jove periodista nord-americana topa, una vegada i una altra, contra la impossibilitat de tornar al seu país. L'eterna joventut de Claire Denis s'encarna ara en la mirada fogosa de Margaret Qualley, i el resultat és un thriller impregnat de suor i altres fluids, i lligat als desitjos més irrefrenables d'uns cossos en permanent ebullició.

THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD

Teona Strugar Mitevska | Macedònia del Nord, Bèlgica, Eslovènia, Dinamarca, Croàcia, Bòsnia i Hercegovina | 2022 | 95 min. | Bòsnia | VOSA, VOSC. 31 de març, 17:20 h. Aribau 4 | 1 d'abril, 17:50 h. Aribau 2



Asja i Zoltan coincideixen en una trobada de cites. Entre preguntes sobre l'estació de l'any preferida i la importància que se li dona al sexe, comencen a brotar rancúnies i traumes del passat, i el que per ella és una manera de buscar l'amor, per ell es revela com una oportunitat de redimir-se d'un crim de guerra terrible. Una tragicomèdia d'humor fi de la directora de *Dios es mujer* y se llama Petrunya que deixa pòsit profund.

WALK UP

Hong Sang-soo | Corea del Sud | 2022 | 97 min. | Coreà | VOSC
1 d'abril, 17:30 h. Aribau 3 | 2 d'abril, 21:00 h. Teatre CCCB



Un cineasta de mitjana edat s'installa en un edifici de tres pisos sense ascensor llogat per una vella amiga a la recerca de salut, amor i inspiració. Divertida, irònica i en alguns moments mística, cada escena d'aquest trajecte vital de la mà d'aquest arquetip masculí tendrament patètic tan característic en l'obra de Hong Sang-soo ens delecta i ens recorda que el cinema del director coreà sempre està dalt de tot.

WHEN THE WAVES ARE GONE

Lav Diaz | Filipines, França, Portugal, Dinamarca | 2022 | 187 min. | Tagàlog | VOSA, VOSC
27 de març, 20:00 h. Aribau 4



L'imprescindible Lav Diaz ens entrega un thriller marcat per la venjança entre dos policies que havien estat col·legues, dos personatges amb el turment interior i l'aura de deliri pròpies del cinema de Paul Schrader o Abel Ferrara. Un melodrama *noir* d'una tensió electrizant i un fatalisme moral de regust dostoièvskià amb la violència de la política governamental filipina com a teló de fons.

CÉLINE SCIAMMA PREMI D'A 2023



© Claire Mathon

La filmografia de Céline Sciamma s'ha revelat, des del seu debut amb *Naissance des pieuvres*, com un retrat polièdric i lluminós d'universos femenins diversos, lluny de dictats normativistes i d'excessos discursius. Des del cinema social més contemporani i terrenal fins a la ficció fantàstica o les mirades enrere incisives, la constel·lació filmica de la cineasta francesa s'ha anat convertint en un refugi per als sentits i l'ànima que sobresurt per la seva clarividència narrativa i la seva mirada nítida i sense prejudicis sobre les persones. I és que tot i parlar sovint de la infància, sigui a *Tomboy* o a *Petite maman*, la seva visió no és mai innocent; i tot i parlar sovint de dones en situacions difícils, sigui a *Girlhood* o a *Retrato de una mujer en llamas*, la seva visió no és tampoc fatalista. Al contrari: el cinema de Céline Sciamma és extraordinari per insurrecte, per la seva capacitat de mostrar la bellesa com un gest humà genuí, lluny d'esteticismes tendenciosos. Per tot això, el D'A vol guardar la cineasta amb el primer Premi D'A, un reconeixement honorífic que vol destacar una mirada, més que una sèrie de títols, que esperem que continuï ampliant la seva constel·lació cinematogràfica.

Fundació Joan Miró

 Barcelona

RESIDÈNCIA DE GUIONS
DE L'ACADEMIA
DEL CINEMA
CATALÀ

BARCELONA't

amb TMB

Millor amb
transport públic.



Transports
Metropolitans
de Barcelona

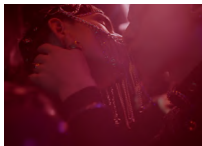
TALENTS

Secció competitiva dedicada a autors novells i emergents, amb una filmografia igual o inferior a dos llargmetratges de ficció. Una selecció on trobar les veus més estimulants del present i el futur cinema d'autor.

ANHELL69 • BLUE JEAN • ENTRE FIGUERES • FOU DRE
HUMAN FLOWERS OF FLESH • LA JAURÍA • METRONOM
NAÇÃO VALENTE (TOMMY GUNS) • PLAN 75 • REINES
ROLELESS • RUNNER • STAY AWAKE • UN SOL RADIANT

ANHELL69

Theo Montoya | Colòmbia, Romania, França, Alemanya | 2022 | 72 min. | Espanyol
VOSA. 28 de març, 20:30 h. Aribau 4 | 29 de març, 18:00 h. Aribau 4



Medellín i la seva comunitat jove queer són protagonistes d'un dels títols més sorprenents de l'any, que reimagina un altre film que el mateix cineasta mai va poder dirigir: una cinta de sèrie B sobre persones que tenen sexe amb fantasmes a mig camí entre l'*slasher* i la ciència-ficció. *Anhell69* explora els somnis i les pors d'una generació de dissidents atrapat en una ciutat marcada per la violència.

BLUE JEAN

Georgia Oakley | Regne Unit | 2022 | 97 min. | Anglès | VOSE
26 de març, 17:00 h. Teatre CCCB | 1 d'abril, 19:45 h. Aribau 4



El primer llarg de Georgia Oakley ens porta a l'Anglaterra de finals dels 80, els anys més foscos del thatcherisme. En aquest context, una jove professora d'educació física comprendreà que el despertar sexual d'una de les seves alumnes pot ser, en realitat, l'oportunitat per enfrontar-se a una prova de foc: acceptar, estimar i mostrar en públic la seva pròpia identitat. Un dels debuts més remarcables de la temporada.

ENTRE FIGUERES

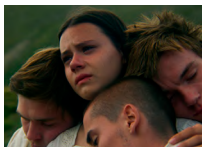
Erige Sehiri | Tunísia | 2022 | 92 | Àrab | VOSC
27 de març, 21:30 h. Aribau 1 | 31 de març, 19:40 h. Aribau 1



Tunísia, estiu mediterrani, trenc d'alba: els camions ja arriben per recollir el grup de treballadors —ells, però sobretot elles— que començaran una nova jornada a l'horta de figueres. Secrets, nous amors, injustícies i gelosies... Durant un sol dia en aquest microcosmos som testimonis de les confidències d'aquestes dones que projecten els seus somnis d'emancipació. Una carta sensual i política amb reminiscències d'*Alcarràs*.

FOUDRE

Carmen Jaquier | Suïssa | 2022 | 92 min. | Francès | VOSE
27 de març, 19:35 h. Aribau 1 | 2 d'abril, 21:10 h. Aribau 4



Alps suïssos, any 1900. A causa de la mort de la seva germana gran, una novícia adolescent es veu obligada a tornar al seu poble. Aquest fet, però, és tot un misteri, i aviat descobrirà que la germana, profundament religiosa, s'havia lliurat als plaers sexuals amb tres nois de la vila, com si es tractés d'una revelació divina. Un film sorprenent, feminista i eminentment contemporani sobre el desig i l'alliberament sexual.

HUMAN FLOWERS OF FLESH

Helena Wittmann | Alemanya, França | 2022 | 106 min. | Anglès, Francès, Portuguès, Serbi, Croata, Amazic | VOSC. **25 de març, 17:15 h. Teatre CCCB | 27 de març, 17:30 h. Aribau 1**



El nou film d'un dels noms clau del cinema europeu contemporani té lloc en un petit vaixell. La seva capitana, Ida, ressegueix amb la seva tripulació el rastre de la Legió Estrangera francesa per la costa mediterrània i ens submergeix en el ritme de les ones, en el batec del mar i en les carícies dels raigs de sol en un viatge que s'apropa a un esbós d'utopia. I com a cirereta, l'aparició de Denis Lavant.

LA JAURÍA

Andrés Ramírez Pulido | Colòmbia, França | 2022 | 85 min. | Espanyol | VOSE
25 de març, 19:30 h. Zumzeig | 31 de març, 21:30 h. Teatre CCCB



La jauría arrenca amb un crim narrat en tot just quatre plans que recorda Tsai Ming-Liang o Apichatpong Weerasethakul, i tot seguit ens trasllada a una colònia penitenciària al cor de les tenebres selvàtiques, on els dos joves delinqüents, com la resta d'interns, intenten redimir-se mentre somien una vida de luxe. És el retrat poètic i sensorial d'una generació extraviada i travessada per la violència.

METRONOM

Alexandru Belc | Romania, França | 2022 | 102 min. | Romanès | VOSA, VOSC
28 de març, 18:30 h. Aribau 4 | 2 d'abril, 17:00 h. Aribau 4



Bucarest, 1972. Una jove es prepara per a la graduació mentre fa front a la imminent ruptura amb el seu xicot. Una nit, ella i els seus amics decideixen enviar una carta a *Metronom*, un programa musical de ràdio clandestí, quan de sobte apareix la policia secreta. Un debut en la ficció esplèndid que explora els codis del *coming-of-age* amb els abusos de poder de l'era Ceausescu com a teló de fons.

NAÇÃO VALENTE (TOMMY GUNS)

Carlos Conceição | Portugal, França, Angola | 2022 | 119 min. | Portuguès, Nyanja | VOSA, VOSC. **30 de març, 19:00 h. Aribau 4 | 1 d'abril, 21:45 h. Aribau 4**



Carlos Conceição recorda el paper de Portugal en la guerra d'independència d'Angola des d'unes coordenades tan properes a la Història com al gènere fantàstic, que inclou referències als zombis de Jacques Tourneur i a l'homosexualitat militar de Claire Denis. Una falla imprevisible i fascinant protagonitzada per una noia anglesa i un grup de militars portuguesos, i en què la bellesa, el sexe i la mort van agafats de la mà.

Talents

PLAN 75

Chie Hayakawa | Japó, França, Filipines, Qatar | 2022 | 105 min. | Japonès | VOSC
29 de març, 19:45 h. Aribau 4



Per combatre l'envelliment de la població, el govern japonès decideix instaurar un programa d'acompanyament que fomenti l'eutanàsia entre les persones majors de setanta-cinc anys. Filmada des d'un realisme que fa glaçar la sang, la impactant òpera prima de Chie Hayakawa reflexiona sobre la posició de la gent gran dins de la societat en un país en què el deure moral i el sacrifici col·lectiu són d'una importància vital.

REINES

Yasmine Benkiran | França, Marroc, Bèlgica, Països Baixos, Aràbia Saudita, Qatar | 2022 | 83 min. | Dàrija | VOSA, VOSC. 29 de març, 21:50 h. Aribau 4 | 31 de març, 22:00 h. Aribau 4



Una dona s'escapa de la presó amb la seva filla, i pren com a ostatge una jove que viu constreta per un matrimoni de conveniència. Alliberades de les normes patriarcals de la societat, totes tres inicien una fugida plena d'acció i aventures, moments còmics i un polsim de fantasia. Una road movie marroquina pel desert al pur estil *Thelma i Louise* que barreja gèneres sense complexos.

ROLELESS

Masahiko Sato, Yutaro Seki, Hirase Kentaro | Japó | 2022 | 87 min. | Japonès | VOSE
27 de març, 18:00 h. Aribau 4 | 1 d'abril, 18:00 h. Aribau 4



Miyamatsu és un personatge peculiar. Combina la seva feina en un funicular amb la de figurant de cinema. La seva vida, marcada per un greu accident que l'ha deixat amnèsic, fa un tomb quan es retroba amb un antic company de feina que el porta a recuperar el contacte amb la seva germana. Rodatges i vida real es barregen en aquest debut absorbent a sis mans que és, també, un joc metacinematogràfic ple de capes.

RUNNER

Marian Mathias | EUA, Alemanya, França | 2022 | 78 min. | Anglès | VOSE
28 de març, 22:30 h. Aribau 4 | 30 de març, 17:30 h. Aribau 1



Haas es queda òrfena quan arriba a la majoria d'edat, i s'haurà d'encarregar d'enterrar el seu pare al seu poble natal. A mig camí entre el western i la road movie, el debut de Marian Mathias, retrat d'uns Estats Units marginals a partir del vincle potèntissim dels personatges amb el paisatge, recull amb força i personalitat l'herència del primer Terrence Malick i dona sentit al concepte de cinema independent nord-americà.

STAY AWAKE

Jamie Sisley | EUA | 2022 | 94 min. | Anglès | VOSC
30 de març, 21:30 h. Aribau 4 | 2 d'abril, 19:05 h. Aribau 4



El primer llarg de ficció de Jamie Sisley, basat en el seu curtmetratge homònim i doblement premiat a la Berlinale, segueix el dia a dia de dos germans obligats a conviure amb l'angoixa produïda per les addiccions als opioïdes de la seva mare. La crònica d'una adolescència que contempla l'entrada a la vida adulta amb la por de ser presa dels mateixos dimonis, però també amb l'esperança de trobar-hi un món millor.

UN SOL RADIANT

Mònica Cambra, Ariadna Fortuny | Espanya | 2023 | 79 min. | Català | VOSE
24 de març, 21:30 h. Teatre CCCB | 27 de març, 21:30 h. Aribau 3



Mila passa uns dies al camp, amb la seva germana gran i la seva mare, aïllades de sorolls mundans. Tanmateix, hi regna una calma tensa davant la imminència d'un fet irreversible. Per exorcitzar tot això, Mila decideix organitzar una festa. El projecte guanyador del D'A Film Lab 2022 és un film serè i lluminós que desafia l'apocalipsi amb l'aguerrida esperança d'una ànima jove que es nega a desaparèixer.



XERRADA: REALITATS TRANS



28 de març, 20:10 h. Teatre CCCB | Moderada per Eulàlia Iglesias

En la programació del D'A 2023 s'ha dibuixat, sense buscar-lo, un recorregut per les realitats trans d'avui i d'ahir a través de diverses pel·lícules. Sofia Otero ha aconseguit l'Os de Plata a la millor interpretació a la Berlinale pel seu paper de nena trans a *20.000 especies de abejas*. A *My Way Out*, Izaskun Arandia recupera la història d'un dels clubs pioners per a dones trans, mentre que Sébastien Lifshitz reconstrueix la memòria de *Casa Susanna*, refugi als Estats Units per a les pràctiques de transvestisme. El protagonista de *Trois nuits par semaine*, de Florent Gouëlou, s'enamora d'una drag, però no sap si estima també la persona rere la màscara. A *Monica*, Andrea Pallaoro explora l'experiència familiar trans des d'una altra perspectiva. I *Alteritats*, d'Alba Cros i Nora Haddad, recull vivències trans dins de l'espectre del lesbianisme. Ens farem ressò d'aquestes i altres realitats trans en un col·loqui que les aproximarà al nostre context, i que ens permetrà comentar i discutir els reptes, èxits i mancances en la representació de les experiències trans al cinema i fora de les pantalles.

TURIA

TOSTADA



Turia recomienda el consumo responsable. 5,1°

Cerveza tostada
— con reflejos rojizos

En boca destacan los recuerdos a pan tostado, los cítricos y un amargor delicado. Fresca e ideal para acompañar nuestra gastronomía.

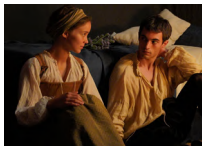
TRANSICIONS

Una secció que és un panorama i al mateix temps un espai de debat on es troben els llenguatges cinematogràfics més variats, des de l'avantguarda pura fins a la narració clàssica contemporània.

A CRIANÇA • BEYOND THE WALL • CLORINDO TESTA
DE HUMANI CORPORIS FABRICA • EL ORIGEN DEL MAL
LOS PEORES • MEN OF DEEDS • MONICA • TRENQUE LAUQUEN
TROIS NUITS PAR SEMAINE • WANDERING

A CRIANÇA

Marguerite de Hillerin, Félix Dutilloy-Liégeois | Portugal | 2022 | 110 min. | Portuguès, Francès | VOSA, VOSC. **28 de març, 20:30 h. Aribau 2** | **1 d'abril, 22:00 h. Aribau 2**



Aquest agosarat debut en què ressonen Manoel de Oliveira i Rita Azevedo ens submergeix en el romanticisme literari i la pintura barroca a força de plans on personatges i cossos s'entrellacen i harmonitzen amb la natura i d'una història d'amor tràgica entre un jove adoptat per una família benestant i una noia a la Lisboa del segle XVI.

BEYOND THE WALL

Vahid Jalilvand | Iran | 2022 | 126 min. | Persa | VOSA, VOSC
29 de març, 19:05 h. Aribau 2 | **2 d'abril, 18:15 h. Aribau 2**



Ali està a punt de suïcidar-se quan truquen a la porta i demanen per una dona fugitiva. I així comença aquest irresistible trencaclosques sensorial. La fugitiva s'installa a la casa, i Ali rep les visites continuades de metges, policies i polítics... Una pel·lícula que és una crítica ferotge a la repressió a l'Iran i també una obra poètica i plena de capes sobre el destí i com ens el canvien les persones amb qui ens creuem.

CLORINDO TESTA

Mariano Llinás | Argentina | 2022 | 100 min. | Espanyol
31 de març, 21:30 h. Aribau 1 | **1 d'abril, 19:00 h. Zumzeig**



Després de l'obra de culte *La flor*, Mariano Llinás demostra que el seu cinema no té límits. Amb l'excusa d'un personatge anomenat Clorindo Testa, un arquitecte que va ser amic del seu pare, s'endinsa en una recerca detectivesca sense fi. Vertiginosa i divertidíssima, no és ni un documental ni una ficció, sinó tot el contrari, com si per fi eliminés aquestes fronteres inútils.

DE HUMANI CORPORIS FABRICA

Lucien Castaing-Taylor, Verena Paravel | França, EUA, Suïssa | 2022 | 118 min. Francès | VOSE. **24 de març, 19:00 h. Zumzeig** | **29 de març, 19:20 h. Aribau 1**



A la manera de Frederick Wiseman, els cineastes duen a terme un retrat dels engranatges de funcionament d'un hospital, per posar en evidència les problemàtiques socials i les urgències econòmiques que pateix la sanitat pública. Però van un pas més enllà i penetren també en els confins més desconeguts de la nostra anatomia. El desafiament cinematogràfic més gran d'aquesta temporada no és apte per a tots els estòmacs.

EL ORIGEN DEL MAL

Sébastien Marnier | França | 2022 | 125 min. | Francès | VOSE

29 de març, 19:00 h. Aribau 3 | 1 d'abril, 21:50 h. Aribau 1



Una família (fastigosament) adinerada rep la visita d'una filla del patriarca amb qui ningú comptava. Una bona notícia o l'inici d'una guerra de successió? Sébastien Marnier ens deixa encara més clar que està obsessionat a detectar els senyals del mal en contextos de normalitat aparent, i ho fa divertint-se amb un to còmic i amb una mala intenció que fa que els seus personatges siguin la caricatura perfecta de la cobdícia humana.

LOS PEORES

Lise Akoka, Romane Gueret | França | 2022 | 99 min. | Francès | VOSE

28 de març, 19:15 h. Aribau 1 | 1 d'abril, 19:50 h. Aribau 1



En un barri d'extraradi francès, veiem el procés de producció d'una pel·lícula i les conseqüències que aquest rodatge tindrà en la vida dels seus habitants. El resultat: una mirada sobre la joventut, amb ecos del Jonàs Trueba de *Quién lo impide*, que defuig la misèria i opta per l'humor i la sensibilitat, tot al ritme d'uns joves actors carismàtics que desborden la pel·lícula. Gran Premi Un Certain Regard al Festival de Canes.

MEN OF DEEDS

Paul Negoescu | Romania, Bulgària | 2022 | 106 min. | Romanès | VOSA, VOSC

28 de març, 18:15 h. Aribau 2 | 30 de març, 19:15 h. Aribau 2



Un policia moldau amb problemes sentimentals i laborals a punt d'arribar a la quarantena decideix traslladar-se al seu poble natal amb la intenció de redreçar la seva vida. El que no s'imagina és que allà es trobarà amb un alcalde corrupte i amb un nou ajudant amb ganes de fer bé la seva feina, cosa que complicarà els seus plans. Un thriller impregnat de cinisme que bull a foc lent i que desemboca en un epíleg devastador.

MONICA

Andrea Pallaoro | EUA, Itàlia | 2022 | 110 min. | Anglès | VOSC

26 de març, 19:00 h. Teatre CCCB | 27 de març, 21:15 h. Aribau 2



Trasbalsada per una ruptura sentimental imminent, la vida de Monica, encarnada per una extraordinària Trace Lysette (*Transparent*), rep una nova sacsejada quan el delicat estat de salut de la seva mare l'obliga a tornar a casa, que fa temps que va deixar enrere per trobar-se a ella mateixa. Un drama íntim d'esperit col·lectiu que s'explica a partir de tabús i gestos que diuen molt més que les paraules prohibides.

TRENQUE LAUQUEN

Laura Citarella | Argentina, Alemanya | 2022 | 260 min. | Espanyol

30 de març, 19:10 h. Aribau 1



A partir d'una ficció laberíntica on dos homes segueixen la pista d'una dona que, alhora, ha marxat a buscar-ne una altra, aquest relat polièdric es converteix en una indagació sobre el desig femení que també acaba sent una road movie imprevisible ambientada en terres argentines... Relat detectivesc i comèdia romàntica, entre moltes altres coses, amb el qual Laura Citarella confirma que hi ha una nova manera d'explicar històries.

TROIS NUITS PAR SEMAINE

Florent Gouëlou | França | 2022 | 103 min. | Francès | VOSA, VOSC

29 de març, 19:00 h. Teatre CCCB



Un nou projecte fotogràfic porta Baptiste a conèixer la Cookie Kuntz, drag queen misteriosa i exuberant amb qui inicia una relació de complicitat inesperada. Amb excel·lents seqüències de ball i música, *Trois nuits par semaine* és un relat divertit i sensible que transmet fidelment la solidaritat entre reines i la fascinació que provoquen l'escena i l'espectacle. Sens dubte, la comèdia romàntica queer de la temporada.

WANDERING

Sang-il Lee | Japó | 2022 | 150 min. | Japonès | VOSA, VOSC

27 de març, 18:15 h. Aribau 2 | 31 de març, 19:00 h. Aribau 2



Aquesta és la història de la relació entre Sarasa, una noia introvertida, i l'enigmàtic Fumi, que de seguida sabem que havia segrestat Sarasa quan era una nena. Anys més tard, la noia s'entesta a tornar a veure's amb el seu segrestador, però el seu entorn és contrari a aquest retrobament. En un ambient de realisme màgic que fa pensar per moments en Murakami, la pel·lícula es llança al buit sense xarxa i porta el públic al límit.

TOUR D'A

ALTERITATS • BOWLING SATURNE • CLORINDO TESTA



Diputació
Barcelona

SOM PAISATGE



ilopart.com

Wine in Moderation.eu
Art de Vivre

ILOPART
CORPINNAT

FOCUS JOANNA HOGG

L'any 2013 el D'A programava *Exhibition*, d'una directora aleshores encara desconeguda i inèdita al nostre país, Joanna Hogg. Cap altre festival s'hi havia fixat encara. Convertida ja en un dels noms imprescindibles del cinema contemporani, dediquem ara una retrospectiva a la seva obra fílmica que inclou *Caprice*, el seu curtmetratge de graduació, el procés de rodatge del qual inspira alguns moments de *The Souvenir* i *The Souvenir Part II*. Com tantes dones creadores, Joanna Hogg va debutar "tard" al món del cinema, després de treballar durant anys com a realitzadora televisiva. Els seus films recullen un sentiment de desubicació pròpiament femenina que també té a veure amb el seu lloc en el cinema britànic. Sobretot, com a dona de mitjana edat a qui, igual que a la protagonista de *The Souvenir*, li va caldre un llarg procés per trobar la seva mirada pròpia. Des del seu primer llarg, *Unrelated*, Hogg també es posiciona en una perspectiva de classe insòlita. En lloc d'entroncar amb la llarga tradició anglesa del realisme social, observa des de dins i amb coneixement de causa els desajustos d'uns entorns benestants. La seva estètica és més propera a la modernitat de Michelangelo Antonioni, l'art contemporani i les pioneres del cinema feminista com Ulrike Ottinger que no pas al Free Cinema. Sota una aparença exquisida, íntima i delicada, la seva obra amaga corrents subterranis carregats d'ironia i autoconsciència. I després de consagrar-se amb la sublim *The Souvenir*, amb les següents *The Souvenir Part II* i *La hija eterna* ha posat de manifest que ens trobem davant d'una cineasta cada cop més audaç i sorprenent. Quina sort poder acompanyar en temps real l'evolució artística de Joanna Hogg.

Eulàlia Iglesias

ARCHIPELAGO • CAPRICE • EXHIBITION • LA HIJA ETERNA
THE SOUVENIR • THE SOUVENIR: PART II • UNRELATED

ARCHIPELAGO

Joanna Hogg | Regne Unit | 2010 | 114 min. | Anglès | VOSC

26 de març, 18:00 h. Filmoteca de Catalunya

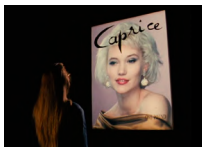


La pel·lícula que va convertir Joanna Hogg en una de les cineastes més elogiades per la crítica dissectiona, des d'una subtilesa eloqüent, el privilegi de classe a Gran Bretanya a partir d'un petit nucli familiar de vacances a les illes Scilly, on Tom Hiddleston interpreta un home en plena crisi i les friccions familiars que es van manifestant entre ell, la seva germana i la seva mare mentre esperen l'arribada del pare.

CAPRICE

Joanna Hogg | Regne Unit | 1986 | 28 min. | Anglès | VOSC

31 de març, 20:00 h. Filmoteca de Catalunya

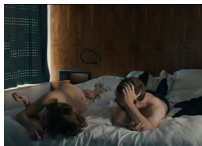


Cal remuntar-se fins a mitjans dels anys vuitanta per trobar el primer treball de Joanna Hogg, on una jove i novíssima Tilda Swinton novella com la mateixa directora interpreta una noia que s'endinsa, literalment, en les pàgines de *Caprice*, la seva revista de moda preferida. A través d'imatges i articles, la jove viu una aventura onírica molt menys glamurosa i bastant més terrorífica del que pensava.

EXHIBITION

Joanna Hogg | Regne Unit | 2013 | 104 min. | Anglès | VOSE

28 de març, 20:00 h. Filmoteca de Catalunya



La performer D i l'arquitecte H són una parella a punt d'abandonar la casa on han viscut durant anys. Senten aquest procés com una mena de dol que cadascú passa a la seva manera. Joanna Hogg s'escapa de les constants de certa tradició realista del cinema seu país per explorar les relacions afectives que es creen amb els llocs on residim, i reivindica l'arquitectura moderna també com a forjadora de llars.

LA HIJA ETERNA

Joanna Hogg | Regne Unit | 2022 | 96 min. | Anglès | VOSE

24 de març, 20:00 h. Filmoteca de Catalunya



Una mare ja gran i la seva filla s'allotgen en un casalot d'aïres inquietants, antiga residència de la progenitora ara convertida en un hotel poc acollidor. Fantasmes personals i familiars aniran compareixent en un film que retorça els codis del cinema gòtic. Una meravella petita i sorprenent dirigida per Joanna Hogg i protagonitzada per Tilda Swinton en el doble paper de mare i filla.

THE SOUVENIR

Joanna Hogg | Regne Unit | 2019 | 120 min. | Anglès | VOSC

29 de març, 20:00 h. Filmoteca de Catalunya



Confirmació definitiva d'una de les grans cineastes del nostre temps que s'inspira en la seva pròpia experiència per aquesta obra bellíssima i delicada, dolorosa i plenament moderna, al voltant d'un primer amor que es desvela tràgicament tòxic. El desengany romàntic s'entrecrua amb l'aprenentatge artístic, traçant el dificultós procés d'una dona creadora per trobar una mirada pròpia.

THE SOUVENIR: PART II

Joanna Hogg | Regne Unit | 2021 | 107 min. | Anglès | VOSC

31 de març, 20:00 h. Filmoteca de Catalunya



La segona entrega del díptic autobiogràfic de Joanna Hogg retroba la Julie en el moment delicat en què la deixem en la primera part. Però, lluny de recrear-se en la melancolia per la pèrdua amorosa, aquest és un cant de reconeixió a la vida i el cinema que presenta un to més lleuger, lluminós i divertit que la seva predecessora.

UNRELATED

Joanna Hogg | Regne Unit | 2007 | 100 min. | Anglès | VOSC

25 de març, 21:00 h. Filmoteca de Catalunya



Anna, dona de mitjana edat i sense fills, se sent desubicada. L'han convidada a passar les vacances a la Toscana i no connecta amb els col·legues de la seva edat. Amarada de l'aroma sensual d'Itàlia, se sent més propera als joves, plens d'energia i ganes de gaudir. *Unrelated* va suposar el debut en el llarg de Joanna Hogg i també de Tom Hiddleston, el noi amb qui la protagonista estableix un vincle carregat de química sexual.

Amb la col·laboració de

Filmoteca
de Catalunya

arrosseria
XV TIVA

Més de 20 anys de tradició servint arrossos de cine!

Recomanat a Forbes

C/ Muntaner, 6 | 93 419 58 97
xativasantantoni@grupxativa.com

També a Les Corts i a Gràcia
Més info: www.grupxativa.com

**Obrim tots
els dies de l'any**



SESSIONS ESPECIALS

ALEGRÍAS RIOJANAS • EL FANTÁSTICO CASO DEL GOLEM • MY WAY OUT
NÉIXER PER NÉIXER • SELFTAPE • SUZHOU RIVER • UNICORNS

ALEGRÍAS RIOJANAS

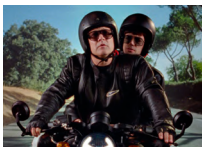
Velasco Broca | Espanya | 2022 | 28 min. | Espanyol, Italià | VOSE
26 de març, 17:30 h. Auditori CCCB



Un oftalmòleg veu interrompuda la seva confessió quan el sacerdot que l'atonia ha de marxar precipitadament. Pel camí de tornada és fatalment atropellat per un cotxe i la seva ànima immortal va a parar a un purgatori poblat de criatures grotesques. El nou i premiadíssim curtmetratge de Velasco Broca està farcit d'imatges fantàstiques —en tots els sentits—, carregat d'un humor singular i una vocació surrealista insubornable.

EL FANTÁSTICO CASO DEL GOLEM

Burnin' Percebes | Espanya | 2023 | 95 min. | Espanyol | VOSA
26 de març, 12:00 h. Teatre CCCB



L'amic de Juan, borratxo, cau des d'una terrassa i el seu cos es desintegra, però ningú sembla inquietar-se, i Juan es proposa descobrir què ha passat. Burnin' Percebes tornen al D'A agafats de la mà, novament, de Bruna Cusi, Javier Botet i un repartiment estellar, amb Brays Efe, Luis Tosar i Anna Castillo, entre altres. El resultat és una comèdia coral sobre fets terribles i conseqüències desconcertants... o al revés.

MY WAY OUT

Izaskun Arandia | Espanya | 2022 | 70 min. | Anglès | VOSE
28 de març, 18:30 h. Teatre CCCB



Izaskun Arandia recupera la memòria i celebra el present a The Way Out, club musical de Londres pioner que ofereix a dones trans un local segur d'oci i diversió, d'alliberament i de comunitat. Un capítol imprescindible de la història queer i una panoràmica sobre la diversitat generacional, cultural i individual de les experiències trans, amb totes les seves lluites, pors i dolors, però també amb les victòries, alegries i festes.

NÉIXER PER NÉIXER

Pablo García Pérez de Lara | Espanya | 2023 | 108 min. | Català, Espanyol | VOSE
27 de març, 20:30 h. Teatre CCCB | 28 de març, 19:00 h. Zumzeig



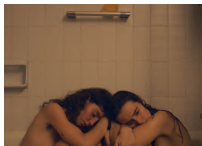
Una escola pública, nous mètodes educatius, un viatge de fi de curs. Però aquest no és un documental convencional. La càmera s'acosta als nens amb una mirada tranquil·la i serena, sense pressionar-los ni obligar-los a ser el que no són. I gràcies a això aconsegueix extreure'n una naturalitat, una autenticitat, que es correspon amb l'ideal educatiu que filma i secunda, sense estridències ni grandiloqüència.

Sessions especials

SELFTAPE

Bàrbara Farré | Espanya | 2023 | 75 min. | Espanyol, Català | VOSE

30 de març, 21:30 h. Teatre CCCB



Les germanes Joana i Mireia Vilapuig van saltar a la fama de ben petites amb la seva participació en la sèrie *Polseres vermelles*. Anys més tard, Mireia torna a Barcelona després de triomfar com a actriu a Oslo, sense esperar-se la freda rebuda de la seva germana. Incapaces de comunicar-se, tot empitjorant quan li ofereixin a Mireia un paper que havia de fer Joana. *selftape* és la nova sèrie original de Filmin després d'*Autodefensa*.

SUZHOU RIVER

Lou Ye | Xina, Alemanya, França | 2000 | 79 min. | Mandari | VOSE

1 d'abril, 18:05 h. Aribau 1

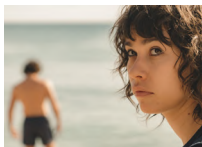


Enigmàtica, captivadora, sensual, explosiva... Els adjectius s'esgoten per descriure aquesta faula que va fer conèixer Lou Ye dins del panorama internacional. El film segueix l'apassionant investigació d'un missatger que recorre una Xangai misteriosa i caòtica a la recerca de la seva enamorada. Restauració en 4K d'una obra de culte que serveix per reivindicar Lou Ye com un dels grans talents de la seva generació.

UNICORNS

Àlex Lora | Espanya | 2023 | 94 min. | Català, Espanyol | VOSE

31 de març, 19:00 h. Teatre CCCB



Isa (Greta Fernández) és una jove que sembla que ho té tot ben encarrilat. Segura de si mateixa, poliàmora, escriu una tesi i té una feina en una agència de màrqueting. Però quan el seu noi li proposa una relació monògama, la relació es trenca, torna a casa de la seva mare (Nora Navas) i, per rematar-ho, rep un dur revés laboral. Un retrat psicològic sobre un procés d'autodestrucció brutalment contemporani.

EXPOSICIÓ VELASCO BROCA

IL·LUSTRACIONS ALEGRÍAS RIOJANAS

TEATRE DEL CCCB



”

Siempre tendremos
La Esquina

LA
ESQUI-
NA

BOCATAS & ENSALADAS

Carrer Bergara, 2 08002 Barcelona (+34) 93 301 32 32 laesquinabarcelona.com
[@laesquinabcn](https://www.instagram.com/laesquinabcn)

UN IMPULSO COLECTIVO

10 ANIVERSARI: ELS NOUS TEMPS

Durant l'últim any sovint s'ha dit que el cinema espanyol ha brillat amb força. I això ha estat possible, en part, gràcies a la potència d'un cert tipus de producció independent a la qual ja se li permet competir amb la més industrial sense complexos ni jerarquies. Els sectors més acadèmics i tradicionalistes trigaran a assimilar-ho, però el públic més inquiet no en té cap mena de dubte: aquest gran "impuls col·lectiu" mereix tot el suport, cosa que el D'A ja va tenir clar just fa deu anys, quan va crear una secció amb aquest nom per afavorir les propostes més arriscades, més "joves", en tots els sentits de la paraula. I malgrat tot, a l'hora de celebrar aquest aniversari, ens va sorgir el dubte: si ens hi repengem massa, no contribuïrem a crear un cinema tan formulari i acomodat com aquell al qual ens volem enfrontar? Res més lluny de la nostra intenció, per descomptat, i per això Un Impulso Colectivo vol començar aquesta nova dècada de vida amb un esperit més combatiu que mai. Sense concessions, sense fer presoners. I sense deixar que la rutina se'ns mengi o que la inèrcia ens porti per on no volem anar. Per això les propostes d'enguany —ja us avisem ara— pot ser que sorprenguin o confonguin, perquè mostren alguns canvis que s'estan produint en el cinema que volem secundar, des de la irrupció d'una ficció multiforme i desbordant, de sorprenent creativitat, fins al qüestionament d'un cert model de realisme que ja mostra símptomes d'esgotament. En tot cas, totes aquestes mutacions ja són aquí, i el D'A les ha mirat de plasmar en una selecció de films equilibrada i representativa, una petita guia per als nous temps. Gaudiu-la i, si cal, no deixeu de debatre-la o qüestionar-la. Per això hi som.

Carlos Losilla

ALTERITATS • CANDO TOCO UN ANIMAL • DOS DIES I L'ETERNITAT
INMOTEP • LA MECÁNICA DE LOS FLUIDOS • LA QUIETUD EN LA TORMENTA
LAS TIERRAS DEL CIELO • MISIÓN A MARTE • NOTAS SOBRE UN VERANO
SÓC VERTICAL PERÒ M'AGRADARIA SER HORIZONTAL
SONOMA (LE FILM, PAS L'ESPECTACLE) • TODA UNA VIDA • UPON ENTRY

ALTERITATS

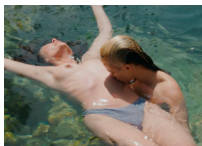
Nora Haddad Casadevall, Alba Cros Pellisé | Espanya | 2023 | 90 min. | Català, Espanyol, Anglès | VOSE. **29 de març, 21:00 h. Teatre CCCB | 31 de març, 19:00 h. Zumzeig**



Parelles lesbianes de diferents procedències i condicions es presenten davant la càmera per explicar-nos les seves experiències i construir un gran fresc sobre què significa viure aquesta dissidència en un món on impera la norma heterosexual. Aquest documental fora de norma suposarà un abans i un després definitiu en la representació del lesbianisme al cinema català i espanyol.

CANDO TOCO UN ANIMAL

Ángel Filgueira | Espanya | 2023 | 70 min. | Gallec | VOSE
27 de març, 18:00 h. Auditori CCCB | 30 de març, 19:30 h. Zumzeig



La relació que mantenen Mariña i Ada ja no serà la mateixa quan s'interposi Tomás, un amic de totes dues. Una exploració del desig allunyada de tots els tòpics gràcies a una posada en escena sensorial, centrada en el cos i la pell, que aborda les noves formes de la sexualitat amb una mirada que no jutja i una estructura centrada en el pas del temps i en l'esplendor de la joventut, enfrontada a un futur incert.

DOS DIES I L'ETERNITAT

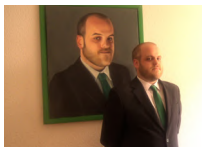
Marc Esquirol | Espanya | 2023 | 55 min. | Català | VOSE
27 de març, 22:00 h. Auditori CCCB | 31 de març, 22:00 h. Auditori CCCB



Marc trenca amb la seva parella i s'embarca en un viatge per França amb Laia, en el que es revelarà també una travessa on ja no existeix ni passat ni futur. I és així com funciona la pel·lícula, filmada amb absoluta llibertat formal, a mig camí entre els ressons de la Nouvelle Vague i el cinema de Marc Ferrer o Zaida Carmona, com si es tractés d'un apassionat manifest generacional en forma de diari de viatge.

INMOTEP

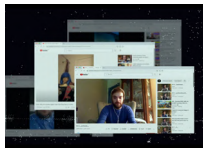
Julián Génisson | Espanya | 2022 | 65 min. | Espanyol | VOSA
26 de març, 17:30 h. Auditori CCCB | 2 d'abril, 19:30 h. Zumzeig



El retorn al D'A de Génisson és una de les pel·lícules més imaginatives i imprevisibles del cinema espanyol recent, cascada d'idees i imatges que beu tant del relat d'intriga tradicional com de les noves narratives d'internet. Una història que en són moltes i un estil que combina la imatge virtual i la narració de suspens des d'un sentit de l'humor que a poc a poc es converteix en una aguda crítica social.

LA MECÁNICA DE LOS FLUIDOS

Gala Hernández López | França, Espanya | 2022 | 38 min. | Francès, Anglès | VOSE
30 de març, 21:15 h. Auditori CCCB



Un *incel* va publicar una nota de suïcidi a Reddit culpant els Estats Units de la seva mort. Què s'amagava darrere d'aquestes paraules? A través d'un viatge apassionant per les entranyes de la xarxa, aquest film premiat al Festival de Valladolid parla de solitud i desemparament, però també de la manera en què funcionen els universos virtuals, que podrien ser un reflex perfecte de nosaltres mateixos.

LA QUIETUD EN LA TORMENTA (GELDITASUNA EKAITZEAN)

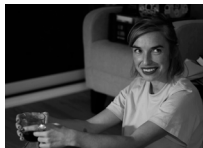
Alberto Gastesi | Espanya | 2022 | 97 min. | Espanyol, Eusquera | VOSE
25 de març, 17:30 h. Auditori CCCB | 28 de març, 22:05 h. Auditori CCCB



Quan Lara i la seva parella tornen a Sant Sebastià per instal·lar-s'hi després d'haver viscut a París, ella es retroba amb Daniel, que ara treballa en la immobiliària que els ofereix un pis. I el que podria ser l'argument d'un melodrama clàssic es converteix, de la mà del director i un grup d'actors i actrius en estat de gràcia, en una meditació melancòlica sobre l'amor i el pas del temps.

LAS TIERRAS DEL CIELO

Pablo García Canga | Espanya | 2023 | 83 min. | Espanyol | VOSA
24 de març, 18:00 h. Auditori CCCB | 29 de març, 18:00 h. Auditori CCCB



Una nit. Una ciutat. Cinc converses. Nou personatges. Expliquen històries personals o inventades i expliquen, també, la història d'una antiga pel·lícula japonesa sobre un flequer poeta i una jove que treballa en una botiga d'alimentació... Estrena absoluta del suggeridor i misteriós primer llarg de Pablo García Canga, tota una revolució en el cinema espanyol recent que aprofundeix en la seva poètica audiovisual.

MISIÓN A MARTE

Amat Vallmajor del Pozo | Espanya | 2022 | 71 min. | Eusquera, Espanyol, Català | VOSE. 28 de març, 18:00 h. Auditori CCCB | 29 de març, 22:00 h. Auditori CCCB



En un univers postapocalíptic, dos germans s'enrolen en una missió que els portarà a retrobar-se amb la seva germana gran, en el que es revela com una reunió decisiva per al seu futur. El que comença com una peripècia pròxima a la ciència-ficció, a la sèrie B i al còmic, es perfila a poc a poc com una pel·lícula familiar commovedora, mescla entre autobiografia i relat inventat, aliena a qualsevol moda o fórmula.

NOTAS SOBRE UN VERANO

Diego Llorente | Espanya | 2023 | 83 min. | Espanyol | VOSA
30 de març, 19:15 h. Teatre CCCB



Marta, que treballa a Madrid, torna al seu poble natal a Astúries per passar-hi les vacances, i allà es retrobarà amb algú que li farà replantejar la seva relació amb Leo, amb qui està a punt d'emprendre una nova vida en comú. Un relat impressionista, una exploració de l'amor i el pas del temps comprimida en un petit conte d'estiu sobre climes i paisatges, estats d'ànim i conflictes generacionals.

SÓC VERTICAL PERÒ M'AGRADARIA SER HORIZONTAL

María Antón Cabot | Espanya | 2022 | 40 min. | Espanyol, Català, Anglès | VOSE
30 de març, 21:15 h. Auditori CCCB



Us imagineu reunir la poetessa Sylvia Plath i la polemista Belén Esteban en una sola pel·lícula? Això és el que fa María Antón Cabot al seu últim migmetratge estrenat a Sevilla i premiat al Festival Márgenes, una sorprenent faula en la qual les dues dones coincideixen a Benidorm i passen una nit juntes, passejant i bevnt per una ciutat fantasmagòrica que les acull amb indiferència.

SONOMA (LE FILM, PAS LE SPECTACLE)

Albert Pons Cabanes, Xavier Lozano Casaoliva | Espanya | 2022 | 88 min. | Espanyol, Català, Francès | VOSE. 25 de març, 19:30 h. Teatre CCCB | 26 de març, 19:30 h. Zumzeig



El cinema s'expandeix cap al teatre i la dansa en aquesta pel·lícula inclassificable, potser una adaptació de *Sonoma* la peça de La Veronal, potser la història de la seva preparació i assajos, potser el seu *making of*, potser una reescriptura en versió cinematogràfica per reconvertir-la en una cosa ben diferent, on ressonen Buñuel i el surrealisme mentre els cossos es mouen, ballen, es tensen i es relaxen.

TODA UNA VIDA

Marta Romero | Espanya | 2023 | 72 min. | Espanyol, Català | VOSE
24 de març, 19:00 h. Teatre CCCB | 29 de març, 19:00 h. Zumzeig



Lluny de pel·lícules sobre parents on s'extreuen indicis d'una memòria familiar suposadament perduda, el debut de Marta Romero se centra en el més essencial, i aborda la història dels seus avis, que han viscut dècades junts i ara s'enfronten a l'etapa final, per culpa de l'Alzheimer, amb una voluntat fèrria de no deixar-se acovardir per la vellesa o la malaltia, i amb el convenciment que els afectes i les cures sempre perduren.

UPON ENTRY

Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vasquez | Espanya | 2022 | 74 min. | Català, Espanyol, Anglès | VOSE. 26 de març, 21:45 h. Teatre CCCB | 27 de març, 19:30 h. Zumzeig



Diego i Elena, urbanista i ballarina, volen entrar als Estats Units per iniciar una nova vida, però un incident a la duana els obligarà a replantejar la seva situació. Una pel·lícula sobre el racisme, una intriga de suspens i la història d'una parella i d'un passat no compartit que desconeixen... Res és el que sembla en el primer llarg d'Alejandro Rojas i Juan Sebastián Vásquez.

MEET THE DIRECTORS

Un espai de trobada de cineastes i públic després de les projeccions. Gaudeix d'una bona conversa sobre les pel·lícules projectades al D'A. Enguany, amb dues directors que presenten llargmetratge a la secció competitiva Talents.

SESSIONS

HUMAN FLOWERS OF FLESH

25 de març. Després de la projecció. Sala Raval CCCB

Trobada amb la cineasta alemanya Helena Wittmann, directora de *Human Flowers of Flesh*.

BLUE JEAN

26 de març. Després de la projecció. Sala Raval CCCB

Trobada amb la cineasta britànica Georgia Oakley, directora de *Blue Jean*.

AMB COL·LABORACIÓ DE



934 237 143

C. TAMARIT 138

CANRITO.COM

UN IMPULSO COLECTIVO CURTS

ALICIA FAI COUSAS • AMB LA BOCA PETITA • AQUERONTE
BALLENAS APLASTADAS POR EL HIELO • BLOOM • CASTELLS • CLEO VENDRÁ ESTA NOCHE
CONTRACAMPOS • DIEZ MINUTOS PARA MEDIANOCHE • DIN QUE NON FALAN
EL JARDÍN DE LOS FAUNOS • EL NACIMIENTO DE UN RÍO • EL PERRO DE UN TORERO
ESTA NO ES UNA PELÍCULA SOBRE CARDENETE • FEMER • IAGO Y TRISTÁN • IRRITS
LA CONCHA • LA HERIDA LUMINOSA • LA MUCHEDUMBRE REAPARECERÁ SIEMPRE
LA NIÑA MÁRTIR • LA PANADELLA • LAS MECHITAS • LOS ESPANTOS
MEDEA • MESTRAL • MILLOR LA LLENGUA • NIVEL DIOS • ORBAYU
PILAR CARVALHO • POR LA PISTA VACÍA • PROVOCADORA
QUERIDO JUANCAR O LA ANGUSTIA DEL REY EN SU EXILIO
SI MAI NO ENS HAGUÉSSIM SEPARAT • SORBELTZA
SUSHI • UHARA • UN SOROLL LLUNYÀ • VACUA

ALICIA FAI COUSAS

Àngel Santos Touza | Espanya | 2023 | 25 min. | Galleg | VOSE

24 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



Dues amigues parlen d'Alicia, i seguidament apareix ella, que vol ser actriu i està assajant una escena que l'obsessiona... fins que l'aparent realisme de la història es converteix en una altra cosa. Després de *Las altas presiones* (2014) i *Así vendrá la noche* (2022), presentades al D'A, Àngel Santos continua explorant, cada vegada amb més emoció i de manera més desinhibida, el poder dels sentiments que s'amaguen darrere de les paraules.

AMB LA BOCA PETITA

Mór G. Dulcet | Espanya | 2023 | 19 min. | Català | VOSE

25 de març, 20:00 h. Auditori CCCB

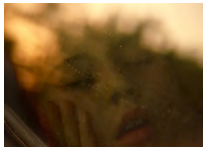


Ès estiu. Amics, amigues, piscina, música, alcohol i jocs. Laia passa uns dies de vacances amb la seva colla i el seu xicot en una casa rural. Una nit, però, té lloc un fet tant terrible com desconcertant que la deixa ferida i fora de joc. Com ha de reaccionar? Amb qui ha de parlar? Estrena absoluta d'un film sòlid i revelador que camina amb fermesa per terrenys pantanosos sense enfonsar-se en tòpics ni moralismes.

AQUERONTE

Manuel Muñoz Rivas | Espanya | 2023 | 26 min. | Espanyol

28 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



De matinada, un ferri carrega un grup de viatgers i els seus vehicles. A mesura que es fa de dia, i el paisatge visual i sonor és més nítid, veiem cotxes, persones i el riu de fons, i sentim murmuris, converses fugaces i els gemecs d'un vaixell antic que travessa les aigües. Entre el somni i els mites, Manuel Muñoz Rivas ens endinsa al cor de les tenebres en un curtmetratge atmosfèric i misteriós, premiat a Rotterdam.

BALLENAS APLASTADAS POR EL HIELO

Andrea Jaurrieta | Espanya | 2022 | 29 min. | Espanyol, Anglès | VOSE

30 de març, 19:00 h. Auditori CCCB



El D'A 2018 es va clausurar amb l'òpera prima d'Andrea Jaurrieta *Ana de día*. Aquest film, tanmateix, feia molts anys que es coïa, estancat per culpa d'una agònica crisi econòmica general. Ara, la directora navarresa passa comptes amb aquest passat i recupera un projecte truncat, una pel·lícula que mira enrere amb tendresa, humor, i també una certa tristor, i que parla d'amistat i creació cinematogràfica.

Un Impulso Colectivo Curts

BLOOM

Helena Girón, Samuel M. Delgado | Espanya | 2023 | 18 min. | Espanyol

28 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



Directament des de la Secció Oficial de Rotterdam aterra al D'A la nova pel·lícula d'Helena Girón i Samuel M. Delgado, que ens parla de San Borondón, una illa misteriosa que, com una petita Atlàntida, forma part de l'imaginari mitològic dels oceans. I aquesta peça, singular i carismàtica, entre el documental científic i el cinema que experimenta amb la llum i la matèria, ens obre una finestra a allò que ens és desconegut.

CASTELLS

Blanca Camell Galí | França, Espanya | 2022 | 22 min. | Català, Francès | VOSE

26 de març, 20:00 h. Auditori CCCB

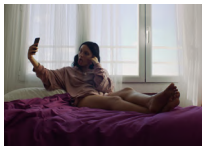


Després de passar per Locarno arriba el nou film de Blanca Camell Galí, directora habitual del D'A que aquí s'endinsa en la vida de Lara, una jove que torna a casa seva després d'un temps vivint a França. Les amigues de sempre, els amors passats i les converses pendents alimenten una sensació agredolça d'impàs que la directora descriu amb molta tendresa i una extraordinària sensació de veracitat.

CLEO VENDRÀ ESTA NOCHE

Aitana Ahrens, Miguel Guindos | Espanya | 2023 | 15 min. | Espanyol

29 de març, 19:45 h. Auditori CCCB



Les millors festes de la nostra vida són les que compartim amb la gent que estimem. I de vegades, per alguna raó, aquesta gent s'allunya del nostre costat. Aquesta incertesa envaeix Aitana en plena festa de Halloween. Què se n'ha fet, de Cleo? Vindrà, per fi? Un relat *centennial* sobre amors trencats i nits a la madrilenya, inspirat lliurement en *El gran Gatsby*, que es mou entre *stories*, cubates i petons furtius.

CONTRACAMPOS

Ramón Lluís Bande | Espanya | 2022 | 27 min. | Asturià | VOSE

27 de març, 20:00 h. Auditori CCCB

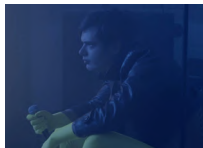


Ramón Lluís Bande, habitual del D'A, segueix la seva particular aproximació crítica al passat recent d'Astúries a partir, aquesta vegada, d'absències i buits. Una sèrie de plans fixos de prats costaners ens amaguen el que allò va ser fa no tants anys: camps de concentració franquistes dels quals no queda rastre aparent. I aquí és on aquest film, estimulant i suggeridor, rigorós i solemne, esdevé doblement rellevant.

DIEZ MINUTOS PARA MEDIANOCHE

Mario Sanz | Espanya | 2022 | 17 min. | Alemany | VOSE

30 de març, 19:00 h. Auditori CCCB



Aquest és un curt de comiat, el d'una mena de Ventafocs contemporània quan s'acosta mitjanit. Veiem com l'actor i músic Pascal Kunze prepara i executa una potent performance musical on l'electrònica sona amb força. Abans, l'hem seguit en l'assaig d'una companyia de teatre i hem sentit les seves sensacions en off. Com un allegat misteriós i atmosfèric, l'artista es prepara per dir-nos adeu... Fins que arriba l'hora.

DIN QUE NON FALAN

Santos Díaz | Espanya | 2023 | 17 min. | Gallec | VOSE

24 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



Una parella parla de les seves coses al camp. I després, una altra parella més jove sembla fer el mateix en algun lloc pròxim. Què està passant en aquest paisatge que després adquireix un inusitat protagonisme? Després de la inoblidable *Os prexuiços da auga* (2019), que també va ser al D'A, Santos Díaz parteix d'un aparent costumisme per donar forma a una delicada peça en la qual el sentiment poètic ocupa un paper preponderant.

EL JARDÍN DE LOS FAUNOS

Pol Merchan | Alemanya, Espanya | 2023 | 24 min. | Espanyol

27 de març, 20:00 h. Auditori CCCB

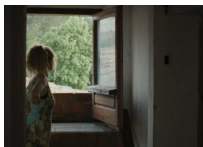


Les vinyetes de Nazario, autor de còmics tan radicals i contestataris com *Anacroma*, van suposar una revolució per la seva aproximació queer explícita, gamberra i desafiadora amb el règim franquista. Però què se n'ha fet d'aquella icona underground? Pol Merchan ens respon amb un documental que traspua, a força de capes narratives i jocs temporals, el seu esperit subversiu, però també la tendresa, l'art i molt de sexe.

EL NACIMIENTO DE UN RÍO

Javier Calvo de Cabrera | Espanya | 2023 | 27 min. | Sense diàlegs

29 de març, 19:45 h. Auditori CCCB



Una mare i el seu fill. Una casa al camp i un petit radiador. A partir d'aquests elements, el debutant Javier Calvo de Cabrera desenvolupa un curtmetratge que parla d'absències i realitats ambigües, i que remet als grans mestres asiàtics del cinema metafísic, amb Apichatpong Weerasethakul al capdavant. Un relat d'aparença senzilla que, a través d'un exquisit treball de llum i so, travessa les fronteres de l'intangible.

EL PERRO DE UN TORERO

Sandra Romero | Espanya | 2022 | 17 min. | Espanyol

25 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



Jesús s'ha saltat la classe. En comptes de ser a l'escola, juga a futbol i fa trapelleries en una antiga plaça de toros. El que no sap, però, és que avui li canviarà la vida per sempre. I aquest fet i tot el que provoca —la culpa, la pèrdua de la innocència i les rèpliques de l'entorn davant el terratrèmol interior— s'exposa amb una elegància absoluta davant la càmera, en un curt seleccionat a Sevilla i la SEMINCI.

ESTA NO ES UNA PELÍCULA SOBRE CARDENETE

Paula Martínez Artero | Espanya | 2022 | 24 min. | Espanyol

27 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



Entre els vuitanta i els noranta, tres germans de l'Hospitalet roden amb una càmera domèstica les seves visites al poble castellà de Cardenete, i trenta anys més tard la directora remunta els materials i els posa en context. El resultat: un fresc divertidíssim i transgressor on caben, entre altres, retransmissions olímpiques, baralles entre senyores grans, anuncis retrògrads i les visites turístiques més heterodoxes. Una joia.

FEMER

Ana Pfaff, Jaume Coscollar | Espanya | 2022 | 16 min. | Sense diàlegs

30 de març, 19:00 h. Auditori CCCB | 8 de maig, 21:00 h. Hall CCCB

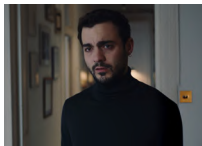


El 2021, Perejaume lloga un camió i transporta trenta tones de fems, que apila i cobreix amb pa d'or. I aquesta obra, joc radical de contrastos, es plasma a la càmera d'Artur Tort, sota la direcció d'Ana Pfaff i Jaume Coscollar, amb un rigor extraordinari, on gest i matèria es fusionen amb el cel·luloide que les retrata. La constatació definitiva que és possible traslladar amb coherència arts visuals i performatives al cinema.

IAGO Y TRISTÁN

Miguel Ibáñez Monroy | Espanya | 2022 | 12 min. | Espanyol

29 de març, 19:45 h. Auditori CCCB



Tristán (Lluís Marquès) rep una trucada desconcertant. A mitja conversa, la seva exparella arriba a l'apartament on vivien i la situació es va enrairant. El guionista Miguel Ibáñez Monroy debuta en la direcció amb un film que es mou amb fluïdesa entre intrigues i emocions, i demostra un gran control dels recursos narratius i capacitat de concentrar molts ingredients en un petit lapse de temps.

IRRITS

Maider Oleaga | Espanya | 2022 | 15 min. | Eusquera | VOSE

25 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



Izaro i Clara, dues noies adolescents, fan de monitores en unes colònies infantils. Un dia, Clara fa un petó apassionat a la seva amiga i aquesta, impregnada de desig, decideix seguir-la fins on Clara vulgui portar-la. Una història d'amors d'estiu tan fresca com ben narrada, a base de petites el·lipsis i moments fugaços conduïts magistralment per Maider Oleaga (*Kinka*, D'A 2022) i seleccionada a Màlaga i Zinebi.

LA CONCHA

Leire Apellaniz | Espanya | 2022 | 22 min. | Espanyol

25 de març, 20:00 h. Auditori CCCB

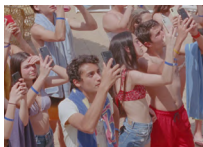


Eli és mare soltera. Viu un moment caòtic per totes bandes i, per a més inri, té una coïssor molt molesta a l'entrecuix. Però no pensa deixar-se intimidar per un destí entossudit a posar-li les coses difícils. Al contrari: va a la platja, es veu amb amigues, balla, riu i lliga. La directora d'*El último verano* (D'A 2016) es torna a posar rere les càmeres amb una comèdia d'estiu àcida i divertida coescrita amb Marta Bassols.

LA HERIDA LUMINOSA

Christian Avilés | Espanya | 2023 | 23 min. | Espanyol, Anglès | VOSE

26 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



Un grup d'adolescents britànics àvids de vitamina D aterra a les Illes Balears. Entre ells hi ha un jove que explora les bonances d'aquest indret sagrat. Amb clares reminiscències a Chema Garcia Ibarra, *La herida luminosa* retorça els tòpics del turisme de masses fins elevar-los a terrenys místics, amb el *balconing* com a acte de devoció definitiu. Una producció de l'ESCAC que arriba fent pont aeri per la darrera Berlinale.

LA MUCHEDUMBRE REAPARECERÁ SIEMPRE

Carolina Astudillo | Espanya | 2023 | 15 min. | Espanyol

27 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



Chris Marker ressona en la dedicatòria i en l'esperit d'aquesta pel·lícula sobre memòria i resistència. Un videoassaig de Carolina Astudillo, exploradora de passats individuals i col·lectius, als llimbs entre Xile i Espanya, sobre la resignificació dels espais, sobre com un estadi pot passar a ser una presó massiva; o una ciutat universitària, una trinxera enorme. Sobre l'enregistrament d'imatges com a acte d'insubmissió.

Un Impulso Colectivo Curts

LA NIÑA MÁRTIR

María Pérez Sanz | Espanya | 2022 | 11 min. | Espanyol

28 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



Després de guanyar el premi Un Impulso Colectivo amb *Karen*, María Pérez Sanz torna al D'A amb un curt basat en un llibre de Cristina Morales, joc d'anacronismes amb la petita Teresa de Jesús com a protagonista. Amb l'ajut dels seus cosins, escriu una carta a la seva mare on demana canviar-se el nom pel de la seva santa preferida: Santa Cristina, la nena màrtir. Un film amb reminiscències a la *Jeannette* sorneguera de Dumont.

LA PANADELLA

Joel Jiménez | Espanya | 2023 | 17 min. | Català, Espanyol | VOSE

29 de març, 19:45 h. Auditori CCCB



La Panadella ja no és el que era des que l'autopista li ha girat l'esquena i ha desviat els viatjants lluny del seu nucli. A partir d'un so i fotografia fantasmagòrics i una posada en escena amb ecos de Roy Andersson, tornem a un poble aturat en el temps, un espai de fricció entre somni i realitat on alguna cosa està a punt de passar. No sabem què és, però la sensació d'estranyesa augmenta i els esperits s'agiten.

LAS MECHITAS

Raul Villalba | Espanya | 2022 | 16 min. | Espanyol, Català | VOSE

25 de març, 20:00 h. Auditori CCCB

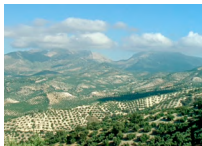


Hi ha una *rave* en algun racó de Montjuïc i Uri, un jove solitari, hi anirà per primera vegada. Tot i que d'entrada l'ambient li és hostil, a poc a poc busca la manera de sentir-se'n part. I el que podria ser un curt més sobre la dificultat d'integrar-se i la necessitat de pertinença, es converteix, en mans del debutant Raul Villalba, en un film tendre i ple de subtilesa que defuig les obvietats i els excessos.

LOS ESPANTOS

Jorge Castrillo | Espanya | 2022 | 19 min. | Espanyol

28 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



Aquest és un film antropològic, geogràfic, teològic, però sobre tot poètic, sobre Iznájar, un petit poble rural de Còrdova. I sobre el seu paisatge, persones i entorn, i les reminiscències místiques que supuren oliveres, pedres del que un dia va ser una casa o pantans que un dia van ser valls. Una abstracció bellíssima a força de superposicions entre present i passat, imatges i sons, realitat i evocació.

Un Impulso Colectivo Curts

MEDEA

Andrés Duque | Espanya | 2023 | 9 min. | Espanyol

28 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



El Grup de Teatre de Canet de Mar, on hi ha joves de diverses ascendències i situacions, assaja l'obra *Medea*, de Chantal Maillard. Gestos espontanis, mirades distretes, còmplices o desafiadors, mostren una calma tensa que dona una nova dimensió al text original. Qui són els fills de Medea? Andrés Duque, sempre lúcid, torna al D'A amb els ingredients justos per parlar de contemporaneïtat des de l'aparent extemporaneïtat.

MESTRAL

Cordelia Alegre | Espanya | 2023 | 12 min. | Català | VOSE

30 de març, 19:00 h. Auditori CCCB

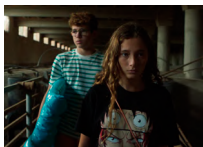


La fotografia és una manera de plasmar la realitat, però també pot condemnar moments, persones i llocs a ser simples souvenirs immaterials. Això cou especialment a Júlia, que veu com la casa de la seva àvia, de la seva família, s'està convertint en una col·lecció d'imatges sense cap altra finalitat que vendre la finca. Guiats per una direcció càlida i empàtica, seguim Júlia en aquest moment íntim de dol i subversió inesperada.

MILLOR LA LLENGUA

Mar Pawlowsky | Espanya | 2023 | 14 min. | Català | VOSE

24 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



Dos preadolescents han quedat. Lluny de la ciutat, lluny de la família. Només ells saben el motiu, que a poc a poc desvelen. I quan sabem el què, només falta el com. Arriba el moment i, com passa sovint, no acaba de sortir com esperaven... Però està bé així. El debut de Mar Pawlowsky —en estrena mundial al D'A— s'apropa amb mirada lúcida a un moment vital sovint delicat i incòmode, i ho fa amb tacte però sense por.

NIVEL DIOS

César Tormo García | Espanya | 2023 | 12 min. | Espanyol

24 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



Laura està enamorada. Enamorada nivell déu. I tot i que a l'escola religiosa els ensenyen a estimar Crist per sobre de totes les coses, tothom assumeix, també, que l'adolescència serveix per rebel·lar-se. I no és precisament el sant pare el dipositarí d'aquest amor desmesurat i irracional, sinó un atractiu professor de religió. Estrena absoluta d'una divina comèdia que beu de grans referents del posthumor ibèric.

Un Impulso Colectivo Curts

ORBAYU

Miguel Ariza | Espanya | 2022 | 20 min. | Espanyol

29 de març, 19:45 h. Auditori CCCB

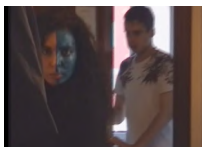


Una tarotista llegeix les cartes a José i aquest, de sobte, li demana que s'aturi. Hi ha coses del passat que ballen, els ecos de les quals fa por sentir. I així, l'home segueix amb la seva vida, juntament amb el seu gos. Passeja, va a la platja, cuina... Però esclar, els ecos ressonen en algun racó no tan llunyà, en un preciós diàleg el·líptic d'espais, persones... i tot el que hi ha entremig.

PILAR CARVALHO

Chico Barbosa | Espanya | 2022 | 11 min. | Espanyol

30 de març, 19:00 h. Auditori CCCB

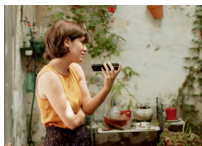


Converses amb màquines obtuses, discussions amb becaris ineptes i visites a col·laboradors amb ressaca... Contra tot això i més ha de lluitar la pobra Pilar Carvalho, productora de cine, un diumenge qualsevol, en un curt divertidíssim i juganer que celebra la ficció sense palliatius ni excuses i que no té por dels formats obsolets —tot està rodat amb mini DV— ni dels canvis de to radicals, des de la comèdia fins al fantàstic.

POR LA PISTA VACÍA

Pablo García Canga | Espanya | 2022 | 27 min. | Espanyol

24 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



Una dona grava un missatge a algú amb qui sembla que comparteix un passat afectiu. I, a poc a poc, l'audiència acaba formant part d'una història envoltant, hipnòtica, servida per Bruna Cusi amb emotiva autenticitat. L'últim curt de Pablo García Canga —que també presenta en aquest D'A amb el seu primer llarg— sublima i depura els seus temes i formes habituals per donar a llum una de les seves obres més commovedores.

PROVOCADORA

Èlia Lorente | Espanya | 2023 | 13 min. | Català | VOSE

24 de març, 20:00 h. Auditori CCCB

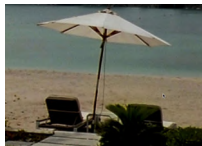


Per alguna raó que no sabem, Vera sembla que no gaudeix prou de l'estiu amb els seus avis, del menjar, la piscina i els jocs de taula. Com retalls que de mica en mica s'endrecen i agafen sentit, aquest puzzle de memòries amaga un secret fosc que es va aclarint a mesura que avança. Una pel·lícula farcida de plans magnífics que destil·la veracitat a través d'un tractament d'imatge i so d'un detallisme extraordinari.

QUERIDO JUANCAR O LA ANGUSTIA DEL REY EN SU EXILIO

Alois Sandner Díaz | Espanya | 2022 | 16 min. | Espanyol

29 de març, 19:45 h. Auditori CCCB



El rei està trist, i ni l'arribada del seu estimat nebot pot atenuar la seva pena. Allunyat de la seva terra, de la seva família, del seu poble, passa els dies imaginant un retorn que no arriba. A través d'imatges de Google Maps i d'una narració en off hilarant, aquesta carta a un rei proscrit recita glòries i penúries del més *campechano* dels monarques mentre veiem estampes aèries del seu nou, petit i àrid regne àrab.

SI MAI NO ENS HAGUÉSSIM SEPARAT

Marc Esquirol | Espanya | 2023 | 14 min. | Català | VOSE

26 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



Dos esquiadors baixen per la neu fent suaus ondulacions, com si resseguissin una partitura. Aquesta, i altres estampes breus d'una parella que passa un cap de setmana a la muntanya, expliquen una història. D'impàs, o de trencament. Tot rodat amb una concreció deliciosa a força de petits salts i un ús de l'analogic que potencia colors i textures. Marc Esquirol fa doblat al D'A amb un curt en què ressonen Hong Sang-soo i Éric Rohmer.

SORBELTZA

Iban del Campo | Espanya | 2023 | 16 min. | Eusquera | VOSE

28 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



Un veler salpa amb tres persones a dins. Són dues noies i un home, un estrany triangle del qual desconeixem la relació. Entre banys a alta mar, converses nocturnes i tensions sexuals, ens endinsem en un univers on algun element grinyola. Amb una fotografia magnífica de Ion de Sosa, el nou curtmetratge d'Iban del Campo parla d'un insomni febril i de la necessitat de deslliurar-se'n amb un ús de les paràboles magistral.

SUSHI

Iván Morales | Espanya | 2023 | 20 min. | Català | VOSE

25 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



En el moment més necessari, un jove aconsegueix per fi passar una estona amb el seu pare biològic. I, com el sushi que comparteixen, Àlex Monner es menja la pantalla en aquesta història sobre paternitats i absències. Iván Morales escriu i dirigeix un film ple d'encerts i troballes, de guió i d'interpretació, amb un subtext riquíssim que, tot i que parla de mancances vitals i afectives, posa l'esperança com a cap de taula.

Un Impulso Colectivo Curts

UHARA

Colectivo Negu | Espanya | 2023 | 32 min. | Eusquera | VOSE

26 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



Quan Mikel, un jove mecànic, es troba el seu amic Sambou, no sospita que s'està a punt d'embarcar en un viatge oníric pel seu passat. Com una road movie en petits episodis, transitem per indrets on diàlegs i gestos, com espurnes, ens donen indicis d'alegries i frustracions antigues. Amb un magnífic tractament de la imatge i els escenaris, aquest curt indòmit és l'entrada per la porta gran del col·lectiu Negu al D'A.

UN SOROLL LLUNYÀ

Adrià Guxens | Espanya | 2022 | 24 min. | Català, Mandari | VOSE

30 de març 19:00 h. Auditori CCCB

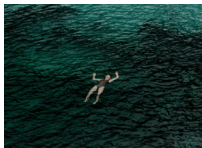


Som al Delta de l'Ebre, en plena temporada de sembra d'arròs. Jun, un jove català d'origen xinès, hi treballa de temporer i en els temps morts balla, parla amb la seva mare i es relaciona amb els companys del camp. Gastronomia, agricultura i art es fusionen hàbilment en un documental —estrena absoluta al D'A— que retrata el Delta amb tota la seva essència i bellesa, una cruïlla d'estímuls on no hi ha camins erronis.

VACUA

Margalida Adrover | Espanya | 2022 | 15 min. | Català | VOSE

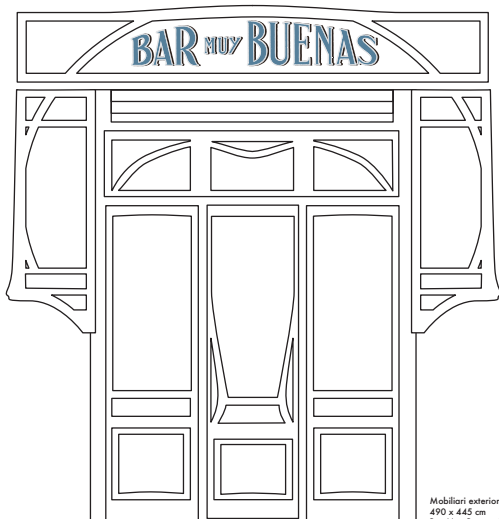
26 de març, 20:00 h. Auditori CCCB



En un moment crític d'estancament, de sentir-se lluny de la família i les amistats, Alba descobreix alguna cosa a casa seva que ningú més percep. Viu amb els pares, en una masia on hi ha un racó que sembla que l'atrau. Un curt que parla de la insularitat retratant Mallorca en tota la seva esplendor i endinsant-se en una evocadora, de vegades inquietant, història d'aïllament i retrobaments personals en clau de realisme màgic.

3€

SESSIONS CURTS
UN IMPULSO COLECTIVO



Mobiliari exterior
490 x 445 cm
Bar Muy Buenas 1928

CUINA TRADICIONAL CATALANA

- des de 1928 -

En una històrica Casa de Comidas en el corazón de Barcelona
ofrecemos una gran variedad de platos de la gastronomía tradicional catalana
y más de 50 vinos de proximidad en un entorno nítidamente modernista.

"La cocina de un país es su
paisaje dentro de una cazuela"
Josep Pla

93 807 28 57
@bar.muy.buenas

SIMFONIES DE CIUTAT

Reflexions paisatgístiques i filosòfiques, feministes i diverses, personals i col·lectives, al voltant de la ciutat. Una sèrie de curtsmetratges de destacades cineastes en estrena absoluta.

UNA PRODUCCIÓ DE:

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

DV
#DONESVISUALS

ANHEL DE LLUM • HAS ESTADO AQUÍ • QUERIDA A.
RONDA • SOMORROSTRO EN TRES ACTES

Simfonies de ciutat

ANHEL DE LLUM

Alba Cros Pellisé | Espanya | 2023 | 11 min. | Català | VOSE

31 de març, 20:00 h. Hall CCCB



A través d'una mirada radicalment personal, la directora explora Barcelona i la seva llum. Com cau pels carrers de la ciutat i a les persones del seu entorn; la seva família escollida. El sol com a pinzell que marca què es veu i què queda en la foscor, i com a llenç la intimitat de les habitacions d'amigues i d'amants, els carrerons del Raval o els camins de Montjuïc, des del centre urbà fins als espais naturals.

HAS ESTADO AQUÍ

Vivian Muñoz Rodríguez | Espanya | 2023 | 10 min. | Espanyol

31 de març, 20:00 h. Hall CCCB



Després d'un llarg camí migratori, la directora s'enfronta a la seva època més difícil: veure envellir la seva mare a llarga distància i adonar-se de com la seva ment, amb demència, comença a oblidar aquells escassos moments que van compartir a Barcelona i Bogotà. A través de converses telefòniques, de records i de la lluita per la reagrupació familiar, ens endinsem en un terreny on la sensació de nostàlgia ho impregna tot.

QUERIDA A.

Elena Molina | Espanya | 2023 | 20 min. | Espanyol

31 de març, 20:00 h. Hall CCCB



Vivim en l'era del control i la hiperconnectivitat. Tots els nostres moviments semblen deixar rastre i, tanmateix, hi ha vides que viuen per sota del llindar de visibilitat. Durant 5 anys A. viu als carrers de Barcelona, sense documents i sense domicili fix. La seva família no la pot localitzar, fins que un missatge de Facebook ho canvia tot. Una reflexió visual sobre la ciutat contemporània i els seus forats negres.

RONDA

Marina Rodríguez Colás | Espanya | 2023 | 13 min. | Espanyol, Àrab | VOSE

30 de març, 20:00 h. Hall CCCB



La ciutat perifèrica de l'Hospitalet hereta un esperit combatiu, el de la lluita per conquerir un espai propi. Ara, els adolescents que poblen la perifèria agafen aquest llegat, el desig d'alliberar-se de l'artificialitat urbanística, i converteixen la ciutat en un espai on jugar i desafiar els límits. El barri ens explica un relat: el de l'impuls humà i irrefrenable de poder escollir els nostres camins.

SOMORROSTRO EN TRES ACTES

Marga Almirall Rotés | Espanya | 2023 | 16 min. | Espanyol, Català | VOSE
30 de març, 20:00 h. Hall CCCB



A través de tres moments diferenciats, entre els anys seixanta, els noranta i l'actualitat, la directora retrata un indret emblemàtic de Barcelona que ha passat de ser un racó marginal a convertir-se en un dels epicentres del turisme de masses. Somorrostro, ara la platja, abans el barri, és l'objecte d'aquest diàleg entre imatges d'arxiu i actuals que és, a la vegada, el retrobament entre fotogrames d'una neta amb el seu avi.

ENTRADA GRATUÏTA
SESSIONS SIMFONIES DE CIUTAT



**SESSIONS
PER A ESCOLES**



Des del festival s'han programat un conjunt de sessions matinals de llargmetratges en versió original subtítulades dirigides a l'alumnat dels centres educatius de secundària i batxillerat de Catalunya. Aquesta activitat s'emmarca en el conjunt d'accions que impulsa el festival per la formació de la cultura cinematogràfica, l'ensenyament i l'aprenentatge de les llengües estrangeres, una activitat que compta amb el suport i coordinació del Departament d'Educació, a través de la Subdirecció de Llengües.

INCAPTO

DI ADIÓS A LAS CÁPSULAS Y HOLA A UN CAFÉ DE CINE



Café de especialidad siempre fresco que llega directamente a tu casa gracias a nuestro modelo de suscripción.

El mejor café siempre debe ser molido al momento, por eso te traemos 11 orígenes diferentes que seleccionamos de fincas de pequeños caficultores/as alrededor del mundo y que tostamos cada día de forma local.

www.incapto.com

PÒDCASTS AL D'A 2023

Per segon any el D'A organitza una sèrie de sessions de pòdcasts on ràdio i cinema es donen la mà.

REINAS DEL GRITO

Xerrades sobre la por entre Desirée de Fez i les dones que admira. El pòdcast de la crítica i escriptora, nascut arran del seu llibre homònim, ha portat personalitats com Bàrbara Lennie, Carla Simón o Samantha Hudson a parlar de la por en totes les seves dimensions i formes.

GENT DE MERDA

Clàudia Rius, Paula Carreras, Rita Roig i Ofèlia Carbonell són Gent de Merda, i tu també. Un programa de Ràdio Primavera Sound que repeteix presència al D'A i que reflexiona sobre tota mena de circumstàncies i situacions vitals.

UMBRACLE

El jove programa de ràdio de l'Associació Catalana de la Crítica i l'Esriptura Cinematogràfica, estrenat el 2022, tindrà la seva propera sessió al D'A, on s'analitzaran pel·lícules i filmografies d'alguns dels cineastes presents a la programació del festival.

QUEER UP YOUR LIFE

Com el seu nom indica, aquest és un pòdcast eminentment *queer*. Des de Ràdio Primavera Sound, i posant el focus en la veu femenina i LGBTQI+, aquest programa se centra en històries, persones i personatges allunyats de l'heteronormativitat, i enguany ho farà des del D'A, que en aquesta edició ha programat més títols queer que mai.

AMB COL·LABORACIÓ DE

**RADIO
PRIMAVERA
SOUND**



LA MONROE



EL TEU PUNT DE TROBADA AL RAVAL

INFO / RESERVES:

info@lamonroe.es
934419461

PLAÇA SALVADOR SEGUÍ 1-9

DA FESTIVAL
CINEMA
BARCELONA

CONCERTS AUDIOVISUALS

J (LOS PLANETAS)

RAÛL REFREE

ELA ORLEANS

HARA ALONSO & ALBA G. CORRAL

A PARAL·LEL 62 | HALL CCCB

DAFILMFESTIVAL.COM

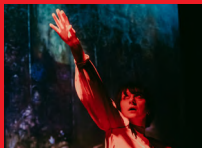
#DA2023

23.03/02.04

DAFILMFESTIVAL.COM | #DA2023

ELA ORLEANS: L'APPARITION

25 de març, 22:00 h. Hall CCCB



La figura de Salomé ha anat sempre relacionada amb la lascívia i la voluptuositat femenina. D'aquesta premissa parteix Ela Orleans, que redefineix el mite amb un espectacle audiovisual disruptiu i enigmàtic que barreja disciplines, tècniques i significats amb materials de tota mena, des de musicals fins a cinematogràfics, en una experiència immersiva que posa de cap per avall l'art clàssic i com el percebem.

HARA ALONSO & ALBA G. CORRAL: SOMATIC SUSPENSION

26 de març, 22:00 h. Hall CCCB



La pianista i compositora Hara Alonso i l'artista digital Alba G. Corral arriben al D'A amb un espectacle sensorial on pantalla i partitura es fonen. Una proposta hipnòtica en la qual regnen sons sintètics, música de piano i imatgeria abstracta, un audiovisual de poesia envoltant. Un espectacle magnètic que es mou amb naturalitat del minimalisme més radical fins als ritmes —i arrítmies— més contundents i electrizants.

RAÛL REFREE: LA ALDEA MALDITA

24 de març, 22:00 h. Hall CCCB



La aldea maldita, considerada la primera obra mestra del cinema espanyol, és una pel·lícula d'una radical modernitat que parla de temes com el patriarcat en un poblet rural i de la qual n'havia existit una versió sonora que es va perdre. El 2020 el músic català Raül Refree va compondre una banda sonora per al film que ara interpreta en directe, en una oportunitat única per descobrir —o redescobrir— el clàssic de Florián Rey.

J: PLENA PAUSA

29 de març, 21:00 h. Paral·lel 62



Inspirat en materials inèdits que Iván Zulueta, un cineasta únic, autor de la mítica *Arrebato*, va rodar en súper-8, J de Los Planetas crea una sèrie de temes musicals que, combinats, constitueixen una obra audiovisual genuïna, a punt per ser gaudida en directe acompanyat de 107 Faunos i Srta. Trueno Negro. Aquests materials inalterats es combinen amb d'altres del mateix arxiu de Zulueta, remuntats pel cineasta Andrés Duque.



XINO MANDARINO
RESTAURANT

T. 930 197 413
xinomandarino.com
mandarinoxino@gmail.com
Diputació 167 BCN

D'A FILM LAB BARCELONA

UNA INICIATIVA DE:

D'A FESTIVAL
CINEMA
BARCELONA

AMB EL SUPORT DE:



AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



SEU:



D'A Film Lab Barcelona

El D'A Film Lab Barcelona és un programa d'impuls del talent emergent cinematogràfic que té per objecte facilitar el desenvolupament i la finalització de primers, segons i tercers llargmetratges i afavorir la seva circulació internacional. El laboratori tindrà lloc de manera presencial a la seu de la SGAE Catalunya i al CCCB, entre el 25 i el 30 de març. El jurat atorgarà un premi de 20.000 euros al millor projecte. Aquesta nova edició es conceptualitza en forma d'arxipèlag. Un conjunt d'illes que acullen continguts i activitats específiques que, de manera natural, i amb els projectes seleccionats com a base, es connecten entre elles:

INTERNACIONALITZACIÓ I DISTRIBUCIÓ

Espai de pitch i reunions amb programadors internacionals, agents de vendes i distribuïdores.

AUDIÈNCIA & MARKETING DAYS

Formacions i tallers específics de màrqueting, desenvolupament d'audiències i producció eco-sostenible.

PRODUCCIÓ CATALANA EMERGENT

Formació i reunions amb professionals per a projectes catalans en desenvolupament.

TROBADES DE COPRODUCCIÓ

Capacitació i formació de productores interessades en la coproducció entre Portugal, Espanya i un tercer país convidat.

A més, amb les formacions i tallers oberts, les persones acreditades com a professionals al festival i totes aquelles persones interessades poden accedir a continguts, formacions, espais de networking i interaccionar amb els equips i les persones convidades.

Més informació i inscripcions a dafilmfestival.com i a lab.bcn@dafilmfestival.com.

Direcció: Carlos R. Rios

Gestió: Pedro Andrade

Coordinació: Alberto Valverde

Ajudant: David Moreu

Pitchings: Carlos Loureda

Comitè de selecció - Final Cut: Carla Sospedra, Carlos Loureda i Hebe Tabachnik

Comitè de selecció - Producció Catalana Emergent: Rafael Alberola i Xènia Puiggrós

Jurat: Chiara Marañón, Gaia Furrer i Valerie Delpierre



CARTA QR.



Terraccita

TERRAZA TROPICAL | VERMUT | TAPAS | RESTAURANT

 @terraccita  932 80 86 58  Carrer de Montalegre, 5. Barcelona. Trasera del **CCCB**

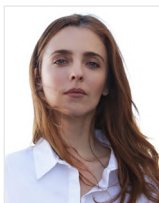
PREMIS I JURATS

JURAT TALENTS

Premi Talents: 10.000 euros a la millor pel·lícula de la secció.



Alba
Sotorra



Leticia
Dolera



Quim
Casas

JURAT UN IMPULSO COLECTIVO

Premi Un Impulso Colectivo: 5.000 euros al director/a de la millor pel·lícula de la secció.

Premi OpenECAM. En col·laboració amb l'Escuela de Cine y del Audiovisual de Madrid i la seva iniciativa de desenvolupament audiovisual OpenECAM a la millor pel·lícula de la secció.



Alberto
Lechuga



Eugenia
Mumenthaler



Zaida
Carmona

JURAT UN IMPULSO COLECTIVO - CURTS

Premi Un Impulso Colectivo Curts: 1.000 euros al director/a de la millor pel·lícula de la secció.



Alba
Bresolí



David
Moragas



Patricia
Sánchez Mora

JURAT DE LA CRÍTICA

Premi de la Crítica. En col·laboració amb l'Associació Catalana de la Crítica i l'Esriptura Cinematogràfica. Opten a aquest premi les pel·lícules que formen part de la secció Talents.



Alberto
Ricart



Andreu
Marves



Nuria
Vidal

PREMI DEL PÚBLIC AL MILLOR LLARG

Premi escollit a partir de les votacions del públic. Opten a aquest premi els llargmetratges de totes les seccions del festival excepte Inauguració, Clausura, Sessions Especials i Focus.

PREMI DEL PÚBLIC AL MILLOR CURT

Premi escollit a partir de les votacions del públic. Opten a aquest premi els curtmetratges de la secció Un Impulso Colectivo - Curts



DA FESTIVAL CINEMA BARCELONA | 2023

Sessions ordenades per data

 Sessió amb presència de l'equip artístic i altres convidats

Dijous 23 de març

20:00 h. · Aribau 5 · **CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO** · 100 min · 

Divendres 24 de març

18:00 h · Auditori CCCB · **LAS TIERRAS DEL CIELO** · 83 min · 

19:00 h · Teatre CCCB · **TODA UNA VIDA** · 72 min · 

19:00 h · Zumzeig · **DE HUMANI CORPORIS FABRICA** · 118 min

20:00 h · Filmoteca de Catalunya · **LA HIJA ETERNA** · 96 min


20:00 h · Auditori CCCB · **CURTMETRATGES: ENTRE CRÉIXER I MADURAR** · 109 min · 

21:30 h · Teatre CCCB · **UN SOL RADIANT** · 79 min · 

22:00 h · Hall CCCB · **RAÛL REFREE: LA ALDEA MALDITA** · 74 min

Dissabte 25 de març

17:15 h · Teatre CCCB · **HUMAN FLOWERS OF FLESH** · 106 min · 

17:30 h · Auditori CCCB · **LA QUIETUD EN LA TORMENTA (GELDITASUNA EKAITZEAN)** · 97 min · 

19:30 h · Zumzeig · **LA JAURÍA** · 85 min

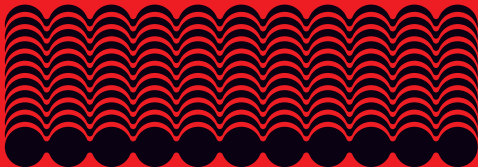
19:30 h · Teatre CCCB · **SONOMA (LE FILM, PAS LE SPECTACLE)** · 88 min · 

20:00 h · Auditori CCCB · **CURTMETRATGES: AMORS I LA FALTA QUE FAN** · 108 min · 

21:00 h · Filmoteca de Catalunya · **UNRELATED** · 100 min

22:00 h · Teatre CCCB · **FUEGO FATUO** · 67 min · 

22:00 h · Hall CCCB · **ELA ORLEANS: L'APPARITION** · 45 min








Diumenge 26 de març

- 12:00 h** · Teatre CCCB · **EL FANTÁSTICO CASO DEL GOLEM** · 95 min · 
- 17:00 h** · Teatre CCCB · **BLUE JEAN** · 97 min · 
- 17:30 h** · Auditori CCCB · **INMOTEP + ALEGRÍAS RIOJANAS** · 93 min · 
- 18:00 h** · Filmoteca de Catalunya · **ARCHIPELAGO** · 114 min
- 19:00 h** · Teatre CCCB · **MONICA** · 110 min · 
- 19:30 h** · Zumzeig · **SONOMA (LE FILM, PAS LE SPECTACLE)** · 88 min
- 20:00 h** · Auditori CCCB · **CURTMETRATGES: VIATGES I RETORNS** · 106 min · 
- 21:45 h** · Teatre CCCB · **UPON ENTRY** · 74 min · 
- 22:00 h** · Hall CCCB · **HARA ALONSO & ALBA G. CORRAL: SOMATIC SUSPENSION** · 50 min

Dilluns 27 de març

- 17:30 h** · Aribau 1 · **HUMAN FLOWERS OF FLESH** · 106 min
- 18:00 h** · Aribau 4 · **ROLELESS** · 87 min
- 18:00 h** · Auditori CCCB · **CANDO TOCO UN ANIMAL** · 70 min · 
- 18:15 h** · Aribau 2 · **WANDERING** · 150 min
- 19:00 h** · Aribau 3 · **DIALOGANDO CON LA VIDA** · 122 min
- 19:30 h** · Zumzeig · **UPON ENTRY** · 74 min · 
- 19:35 h** · Aribau 1 · **FOUDRE** · 92 min
- 20:00 h** · Aribau 4 · **WHEN THE WAVES ARE GONE** · 187 min
- 20:00 h** · Auditori CCCB · **CURTMETRATGES: PASSATS MOLT PRESENTS** · 90 min · 
- 20:30 h** · Teatre CCCB · **NÉIXER PER NÉIXER** · 108 min · 
- 21:15 h** · Aribau 2 · **MONICA** · 110 min · 
- 21:30 h** · Aribau 3 · **UN SOL RADIANT** · 79 min · 
- 21:30 h** · Aribau 1 · **ENTRE FIGUERES** · 92 min
- 22:00 h** · Auditori CCCB · **DOS DIES I L'ETERNITAT** · 55 min · 

Dimarts 28 de març

- 18:00 h · Auditori CCCB · **MISIÓN A MARTE** · 71 min · 
- 18:15 h · Aribau 2 · **MEN OF DEEDS** · 106 min
- 18:30 h · Aribau 4 · **METRONOM** · 102 min
- 18:30 h · Teatre CCCB · **MY WAY OUT** · 70 min · 
- 19:00 h · Aribau 3 · **EL MAESTRO JARDINERO (MASTER GARDENER)** · 110 min
- 19:00 h · Zumzeig · **NÉIXER PER NÉIXER** · 108 min
- 19:15 h · Aribau 1 · **LOS PEORES** · 99 min
- 20:00 h · Filmoteca de Catalunya · **EXHIBITION** · 104 min
- 20:00 h · Auditori CCCB · **CURTMETRATGES: REVISIONS MÍSTIQUES** · 99 min · 
- 20:30 h · Aribau 2 · **A CRIANÇA** · 110 min · 
- 20:30 h · Aribau 4 · **ANHELL69** · 72 · 
- 21:15 h · Aribau 3 · **IL BOEMO** · 130 min
- 21:20 h · Aribau 1 · **BOWLING SATURNE** · 114 min
- 21:45 h · Teatre CCCB · **CASA SUSANNA** · 97 min
- 22:05 h · Auditori CCCB · **LA QUIETUD EN LA TORMENTA (GELDITASUNA EKAITZEAN)** · 97 min
- 22:30 h · Aribau 4 · **RUNNER** · 78 min

Dimecres 29 de març

- 18:00 h · Aribau 4 · **ANHELL69** · 72 min · 
- 18:00 h · Auditori CCCB · **LAS TIERRAS DEL CIELO** · 83 min
- 19:00 h · Zumzeig · **TODA UNA VIDA** · 72 min · 
- 19:00 h · Teatre CCCB · **TROIS NUITS PAR SEMAINE** · 103 min
- 19:00 h · Aribau 3 · **EL ORIGEN DEL MAL** · 125 min
- 19:05 h · Aribau 2 · **BEYOND THE WALL** · 126 min
- 19:20 h · Aribau 1 · **DE HUMANI CORPORIS FABRICA** · 118 min
- 19:45 h · Aribau 4 · **PLAN 75** · 105 min
- 19:45 h · Auditori CCCB · **CURTMETRATGES: ABSÈNCIES SENSIBLES** · 107 min · 
- 20:00 h · Filmoteca de Catalunya · **THE SOUVENIR** · 120 min
- 21:00 h · Teatre CCCB · **ALTERITATS** · 90 min · 
- 21:00 h · Paral·lel 62 · **J: PLENA PAUSA** · 80 min
- 21:30 h · Aribau 3 · **EL TRIO EN MI BEMOLL** · 127 min
- 21:35 h · Aribau 2 · **MARCIA SU ROMA** · 98 min
- 21:45 h · Aribau 1 · **FUEGO FATUO** · 67 min
- 21:50 h · Aribau 4 · **REINES** · 83 min
- 22:00 h · Auditori CCCB · **MISIÓN A MARTE** · 71 min

Dijous 30 de març

- 17:15 h · Aribau 2 · **MARCIA SU ROMA** · 98 min
17:30 h · Aribau 1 · **RUNNER** · 78 min
18:30 h · Aribau 3 · **LA GRAN JUVENTUD** · 126 min
19:00 h · Aribau 4 · **NAÇAO VALENTE (TOMMY GUNS)** · 119 min
19:00 h · Auditori CCCB · **CURTMETRATGES: L'ART I LA MATÈRIA** · 109 min · 🧑
19:10 h · Aribau 1 · **TRENQUE LAUQUEN** · 260 min
19:15 h · Teatre CCCB · **NOTAS SOBRE UN VERANO** · 83 min · 🧑
19:15 h · Aribau 2 · **MEN OF DEEDS** · 106 min
19:30 h · Zumzeig · **CANDO TOCO UN ANIMAL** · 70 min
20:00 h · Hall CCCB · **SOMORROSTRO EN TRES ACTES + RONDA** · 29 min · 🧑
21:05 h · Aribau 3 · **LA MUJER DE TCHAIKOVSKY** · 143 min
21:15 h · Auditori CCCB · **LA MECÁNICA DE LOS FLUIDOS + SÓC VERTICAL PERÒ M'AGRADARIA SER HORITZONTAL** · 78 min · 🧑
21:30 h · Teatre CCCB · **SELFTAPE** · 75 min · 🧑
21:30 h · Aribau 4 · **STAY AWAKE** · 94 min
21:35 h · Aribau 2 · **FAIRYTALE** · 78 min

Divendres 31 de març

- 17:20 h · Aribau 4 · **THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD** · 95 min
18:45 h · Aribau 3 · **LA MUJER DE TCHAIKOVSKY** · 143 min
19:00 h · Aribau 2 · **WANDERING** · 150 min
19:00 h · Teatre CCCB · **UNICORNS** · 94 min · 🧑
19:00 h · Zumzeig · **ALTERITATS** · 90 min · 🧑
19:15 h · Auditori CCCB · **CURTMETRATGES: JOVES PROGRAMADORS I** · 🧑
19:20 h · Aribau 4 · **STARS AT NOON** · 135 min
19:40 h · Aribau 1 · **ENTRE FIGUERES** · 92 min
20:00 h · Filmoteca de Catalunya · **THE SOUVENIR: PART II + CAPRICE** · 107 min
20:00 h · Hall CCCB · **QUERIDA A. + HAS ESTADO AQUÍ + ANHEL DE LLUM** · 41 min · 🧑
21:30 h · Teatre CCCB · **LA JAURÍA** · 85 min
21:30 h · Aribau 1 · **CLORINDO TESTA** · 100 min
21:35 h · Aribau 3 · **LOVE LIFE** · 123 min
21:45 h · Aribau 2 · **LA LIGNE** · 102 min
22:00 h · Aribau 4 · **REINES** · 83 min
22:00 h · Auditori CCCB · **DOS DIES I L'ETERNITAT** · 55 min · 🧑

Dissabte 1 d'abril

- 17:30 h · Aribau 3 · **WALK UP** · 97 min
17:50 h · Aribau 2 · **THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD** · 95 min
18:00 h · Aribau 4 · **ROLELESS** · 87 min
18:05 h · Aribau 1 · **SUZHOU RIVER** · 79 min
19:00 h · Zumzeig · **CLORINDO TESTA** · 100 min
19:30 h · Aribau 3 · **EL TRIO EN MI BEMOLL** · 127 min
19:45 h · Aribau 4 · **BLUE JEAN** · 97 min
19:50 h · Aribau 2 · **LA LIGNE** · 102 min
19:50 h · Aribau 1 · **LOS PEORES** · 99 min
20:00 h · Teatre CCCB · **20.000 ESPECIES DE ABEJAS** · 125 min · 
21:45 h · Aribau 4 · **NAÇÃO VALENTE (TOMMY GUNS)** · 119 min
21:50 h · Aribau 1 · **EL ORIGEN DEL MAL** · 125 min
22:00 h · Aribau 2 · **A CRIANÇA** · 110 min
22:00 h · Aribau 3 · **BOWLING SATURNE** · 114 min

Diumenge 2 d'abril

- 16:00 h · Teatre CCCB · **STARS AT NOON** · 135 min
16:30 h · Aribau 3 · **DIALOGANDO CON LA VIDA** · 122 min
17:00 h · Aribau 4 · **METRONOM** · 102 min
18:15 h · Aribau 2 · **BEYOND THE WALL** · 126 min
18:15 h · Auditori CCCB · **CURTMETRATGES: JOVES PROGRAMADORS II** · 
18:30 h · Teatre CCCB · **20.000 ESPECIES DE ABEJAS** · 125 min · 
18:30 h · Aribau 1 · **IL BOEMO** · 130 min
18:50 h · Aribau 3 · **LA GRAN JUVENTUD** · 126 min
19:05 h · Aribau 4 · **STAY AWAKE** · 94 min
19:30 h · Zumzeig · **INMOTEP** · 65 min
21:00 h · Teatre CCCB · **WALK UP** · 97 min
21:00 h · Aribau 2 · **FAIRYTALE** · 78 min
21:05 h · Aribau 1 · **LOVE LIFE** · 123 min
21:10 h · Aribau 4 · **FOUDRE** · 92 min
21:15 h · Aribau 3 · **EL MAESTRO JARDINERO (MASTER GARDENER)** · 110 min

LA PROGRAMACIÓ POT PATIR CANVIS D'ÚLTIMA HORA

VOSE – Versió original amb subtítols en espanyol | VOSC – Versió original amb subtítols en català

VOSA – Versió original amb subtítols en anglès

EQUIP D'A 2023

DIRECCIÓ I PROGRAMACIÓ: **Carlos R. Ríos**

SOTSDIRECCIÓ I RELACIONS INTERNACIONALS: **Loles Fanlo**

PREMSA I COMUNICACIÓ: **Silvia Grumaches**

PRODUCCIÓ: **Jordi Brunet**

LOGÍSTICA I PRODUCCIÓ TÈCNICA: **Marc Sitjà**

COORDINACIÓ: **Ginebra Codina**

D'A FILM LAB BARCELONA: **Pedro Andrade, Alberto Valverde**

CONVIDATS I JURAT: **Luca Di Leonardo**

EDICIÓ DE TEXTOS: **Tariq Porter**

DOCUMENTACIÓ I VOLUNTARIS: **Pepa Molina**

TIQUETING: **Àngel Mateos**

AJUDANT COMUNICACIÓ: **Marc Barceló Tost**

AJUDANT DOCUMENTACIÓ: **Lua Roca**

AJUDANT CONVIDATS: **Xana Ulaní Clark**

AJUDANT PRODUCCIÓ I REGIDORIA CCCB: **Olga Fibla**

AJUDANT D'A FILM LAB BARCELONA: **David Moreu**

TRADUCCIONS A L'ANGLÈS: **Mike Roberts**

CONTROL D'ACCÉS: **Maria Pradas, Pol Royuela, Aina Soto**

DISSENY GRÀFIC I IMATGE FESTIVAL: **Xavi Pujol, Maribel Carod**

PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL I ESPOT D'A 2023: **Caribe Films, Javier Ramos**

GRÀFICS: **Gerardo Diego García, Dani Cantó, Eloy Calvo, Miguel Palacín**

CURT D'A 2023: **Carlos Marqués-Marcet**

DISSENY WEB I DESENVOLUPAMENT: **Collserola**

SESSIONS PER A ESCOLES: **Mar Canet**

SUPORT PREMSA: **Revolutionary Press**

PROTOCOL: **Júlia Losada**

SERVEIS CINEMATOGRAFICS: **Xavier Massó**

SERVEIS AUDIOVISUALS: **Mola's Films**

RUNNERS: **Marta Barrio**

ASSESSORS DE PROGRAMACIÓ: **Xavier Arnaiz, Víctor Esquirol, Óscar Fernández, Silvia Grumaches, Eulàlia Iglesias, Carlos Losilla, Diana Santamaría, Tariq Porter, Irene Visa**

TEXTOS: **Xavier Arnaiz, Víctor Esquirol, Óscar Fernández, Silvia Grumaches, Eulàlia Iglesias, Carlos Losilla, Tariq Porter, Diana Santamaría, Philipp Engel**

CONTROL SALES: **Ginebra Abril, Ginebra Codina, Pepa Molina i equip del CCCB, Aribau Multicines, Filmoteca de Catalunya i Zumzeig**

PRESENTACIONS: **Xavier Arnaiz, Philipp Engel, Víctor Esquirol, Eulàlia Iglesias, Carlos Losilla, Diana Santamaría, Alberto Valverde**

VOLUNTARIS/ES: **Adrian Palomo, Ailen Hernández, Alba Aragonès, Amelia Estrada, Andrea Baque, Carlos Blanch, Carlota González, Cristina Ramon, Daniel Solaguren, Diana Padín, Eugenia Gonzalia, Guillem De La Guardia, Jose Bermúdez, Julia Mascort, Lacielle Galipeau, Lucía Amado, Mar Poblet, Marc Colomer, Maria Arcas, Marife Martín, Mario Cervera, Marta Del Hoyo, Martina Jordi, Merlina Sada, Mireia Girbau, Miguel Fernández, Monica Rubio, Nuna Ibernón, Nuria Gironès, Pau Aguila, Petar Angelov, Sara Cerné, Sheryll Reyes, Sonia Fernández, Syra Boix, Tania Mayer, Teresa del Valle, Viviana Fernández, Xavier Romogosa, Xosé Marcote, Yelyzaveta Yevtushenko**

No tots els trens són com Renfe

Més trens

El millor compromís
de puntualitat

Més destinacions

A Renfe tenim més de 1.500 destinacions i la freqüència més gran de trens del país. A més, amb el compromís Renfe de puntualitat, si el teu tren AVE es retarda més de 15 minuts, et tornem el 50% del bitllet i el 100% si l'endarreriment és de més de 30.

Ningú no et dona més

renfe *El teu tren*

#

A

20.000 ESPECIES DE ABEJAS - 6
A CRIANÇA - 23
ALEGRÍAS RIOJANAS - 32
ALICIA FAI COUSAS - 42
ALTERITATS - 36
AMB LA BOCA PETITA - 42
ANHEL DE LLUM - 54
ANHELL69 - 17
AQUERONTE - 42
ARCHIPELAGO - 28

B

BALLENAS
APLASTADAS POR EL HIELO - 42
BEYOND THE WALL - 23
BLOOM - 43
BLUE JEAN - 17
BOWLING SATURNE - 10

C

CANDO TOCO UN ANIMAL - 36
CAPRICE - 28
CASA SUSANNA - 10
CASTELLS - 43
CLEO VENDRÀ ESTA NOCHE - 43
CLORINDO TESTA - 23
CONTRACAMPOS - 43
CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO - 4

D

DE HUMANI CORPORIS FABRICA - 23
DIALOGANDO CON LA VIDA - 10
DIEZ MINUTOS PARA MEDIANOCHE - 44
DIN QUE NON FALAN - 44
DOS DIES I L'ETERNITAT - 36

E

EL FANTÁSTICO CASO DEL GOLEM - 32
EL JARDÍN DE LOS FAUNOS - 44
EL MAESTRO JARDINERO - 10
EL NACIMIENTO DE UN RÍO - 44
EL ORÍGEN DEL MAL - 24
EL PERRO DE UN TORERO - 45
EL TRIO EN MI BEMOLL - 11
ENTRE FIGUERES - 17
ESTA NO ES UNA PELÍCULA SOBRE
CARDENETE - 45
EXHIBITION - 28

F

FAIRYTALE - 11
FEMER - 45
FOUDRE - 17
FUEGO FATUO - 11

H

HAS ESTADO AQUÍ - 54
HUMAN FLOWERS OF FLESH - 18

I IAGO Y TRISTÁN - 45

IL BOEMO - 11

INMOTEP - 36

IRRITS - 46

L LA CONCHA - 46

LA GRAN JUVENTUD - 12

LA HERIDA LUMINOSA - 46

LA HIJA ETERNA - 28

LA JAURÍA - 18

LA LIGNE - 12

LA MECÁNICA DE LOS FLUIDOS - 37

LA MUCHEDUMBRE REAPARECERÁ
SIEMPRE - 46

LA MUJER DE TCHAIKOVSKY - 12

LA NIÑA MÁRTIR - 47

LA PANADELLA - 47

LA QUIETUD DE LA TORMENTA - 37

LAS MECHITAS - 47

LAS TIERRAS DEL CIELO - 37

LOS ESPANTOS - 47

LOS PEORES - 24

LOVE LIFE - 12

M MARCIA SU ROMA - 13

MEDEA - 48

MEN OF DEEDS - 24

MESTRAL - 48

METRONOM - 18

MILLOR LA LLENGUA - 48

MISIÓN A MARTE - 37

MONICA - 24

MY WAY OUT - 32

N NAÇÃO VALENTE (TOMMY GUNS) - 18

NÉIXER PER NÉIXER - 32

NIVEL DIOS - 48

NOTAS SOBRE UN VERANO - 38

O ORBAYU - 49

P PILAR CARVALHO - 49

PLAN 75 - 19

POR LA PISTA VACÍA - 49

PROVOCADORA - 49

Q QUERIDA A. - 54

QUERIDO JUANCAR O LA ANGUSTIA
DEL REY EN SU EXILIO - 50

R REINES - 19

ROLELESS - 19

RONDA - 54

RUNNER - 19

S SELFTAPE - 33

SI MAI NO ENS HAGUÉSSIM
SEPARAT - 50

SÓC VERTICAL PERÒ M'AGRADARIA
SER HORIZTONTAL - 38

SOMORROSTRO EN TRES ACTES - 55

SONOMA (LE FILM, PAS
L'ESPECTACLE) - 38

SORBELTZA - 50

STARS AT NOON - 13

STAY AWAKE - 20

SUSHI - 50

SUZHOU RIVER - 33

T

THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD - 13

THE SOUVENIR - 28

THE SOUVENIR: PART II - 28

TODA UNA VIDA - 38

TRENQUE LAUQUEN - 25

TROIS NUITS PAR SEMAINE - 25

U

UHARA - 51

UN SOL RADIANT - 20

UN SOROLL LLUNYÀ - 51

UNICORNS - 33

UNRELATED - 28

UPON ENTRY - 39

V

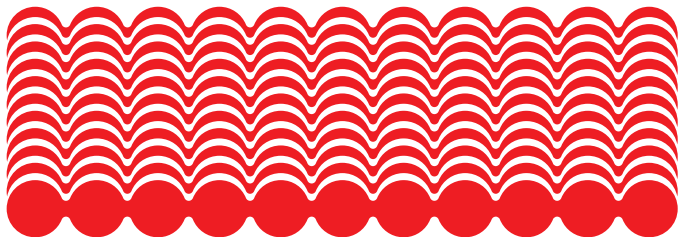
VACUA - 51

W

WALK UP - 13

WANDERING - 25

WHEN THE WAVES ARE GONE - 14





MENJARÀS DE CINE



ENRIC GRANADOS 41
08008 BCN

RESERVES
+34 937 979 577

hola@lenricbarcelona.com
lenricbarcelona.com



ENRIC GRANADOS 9
08007 BCN

RESERVES
+34 937 152 149

xic@lenricbarcelona.com

Hotel oficial

HOTEL
REGINA
1818 1817 BARCELONA

C/ Bergara, 4
T. 933 013 232

Restaurants



Arrosseria Xàtiva
C/ Muntaner, 6



Ca l'Enric
C/ Enric Granados, 41



Can Rito
C/ Tamarit, 138



kitchen & coffee

La Esquina
C/ Bergara, 2



La Monroe
Pça. de Salvador Seguí, 1

BAR MUY BUENAS

Muy Buenas
C/ del Carme, 63

Terraccita

Food for the
occurious

Terraccita
C/ Montalegre, 5



Xino Mandarin
C/ Diputació, 167

UN PROJECTE DE

noucinemart

AMB EL FINANÇAMENT DE



Amb el suport de



Con la financiación del GOBIERNO DE ESPAÑA



AMB EL SUPORT DE



MITJANS OFICIALS



TRANSPORT OFICIAL

TREN OFICIAL

BEGUDES OFICIALS



SEUS

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona


Grup Balaña
CINES I TEATRES DE BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya

ZUMZEIG





AMB LA COL·LABORACIÓ DE




ACCEC
ASSOCIACIÓ CATALANA DE LA CRÍTICA I L'ESCRITURA
CINEMATOGRÀFICA


RESIDÈNCIA DE
GUIONS
DE L'ACADEMIA
DEL CINEMA
CATALÀ

Fundació
Joan Miró

Barcelona






Navarro
FLORISTERIA


a bao a qu

**MOVING
CINEMA**


JOVE
carnet
E




FEDERACIÓ CATALANA DE CINE CLUBS
CCCL

**CINEMES
GIRONA**


B
BOLACHE
CINEMES

SERVEIS AUDIOVISUALS, DESENVOLUPAMENT WEB I DISSENY GRÀFIC

CARIBE


MAGSÚ
Produccions de Gènere

MOLA'S FILMS
Digital Cinema Services

COLLSEROLA
DESIGN & CODE

XAVI PUJOL

VENDA D'ENTRADES

CODETICKETS

Informació pràctica

ESPAIS

- CCCB. Carrer Montalegre, 5
- ARIBAU MULTICINES. Carrer Aribau, 8
- FILMOTECA DE CATALUNYA. Plaça Salvador Seguí, 1-9
- ZUMZEIG. Carrer Béjar, 53
- SGAE CATALUNYA. Passeig Colom, 6
- PARALLEL 62. Avinguda del Paral·lel, 62

PREUS SESSIONS al CCCB, Aribau Multicines i Zumzeig

- Entrada individual: **8 €**
- Entrada individual inauguració i clausura: **9 € (preu únic)**
- Entrada individual per als socis del TRESCE, Zumzeig i Biblioteques: **7 €**
- Entrada individual titulars Carnet Jove: **5 €**
- Entrada individual estudiant escoles de cinema: **3 € (només a taquilla)**
- Entrada individual majors de 65 anys i abonats de la Filmoteca de Catalunya: **5 € (només a taquilla)**
- Entrada individual per als Amics del CCCB, estudiants, aturats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda: **7 € (només a taquilla)**
- Entrada sessions de curtmetratges: **3 €**
- Entrada sessions de Simfonies de ciutat: **gratuïta**
- Entrada concerts al hall del CCCB: **10 €**
- Entrada concert Paral·lel 62: **20 - 23 €**
- Abonament 5 entrades: **30 € (no inclou la sessió inaugural ni clausura. No vàlid per als concerts ni per a les sessions a la Filmoteca de Catalunya)**
- Abonament VIP: **80 € (inclou dues invitacions per la sessió inaugural, una invitació per la clausura i accés amb reserva anticipada a les sessions de la Filmoteca de Catalunya. No vàlid per als concerts. S'ha de bescanviar per entrades per accedir a les sessions)**

PREUS SESSIONS a la Filmoteca de Catalunya

- Entrada individual: **4 €**
- Entrada reduïda: **3 €**

* Les entrades per a les sessions de la Filmoteca de Catalunya només es poden adquirir online o a les taquilles de la Filmoteca.

* No s'admetran canvis ni devolucions un cop adquirides les entrades.

* La programació pot patir canvis d'última hora.

Venda online i més informació a [dafilmfestival.com](https://www.dafilmfestival.com) | info@dafilmfestival.com

TW @dafilmfestival

IG @dafilmfestival

FB @dafilmfestivalbcn

Tiktok @dafilmfestivalbarcelona

YouTube @DAFilmFestivaldeBarcelona

