

Premis Europeus a Valor sentimental i a Sirat

Article publicat article per Neus Flores, que va este als premis per a <https://washingtonmornin>

L'Acadèmia Europea de Cinema va revelar els guanyadors dels 38è Premis Europeus de Cinema durant una cerimònia festiva a la Haus der Kulturen der Welt a Berlín (Alemanya), donant la benvinguda a més de 1K convidats internacionals per celebrar la creativitat, la diversitat i l'excel·lència artística del cinema europeu.

La pel·lícula més premiada de la nit va ser SENTIMENTAL VALUE (Affeksjonsverdi), dirigida per Joachim Trier, que va rebre sis premis de cinema europeu, incloent-hi millor pel·lícula europea, director europeu, guionista europeu, actriu europea (Renate Reinsve), actor europeu (Stellan Skarsgård) i compositor europeu / partitura original (Hania Rani). El seu èxit va marcar un dels triomfs més rotunds de la història recent dels European Film Awards. (<https://www.imdb.com/es-es/title/tt27714581/>)

La cerimònia es va emetre i transmetre en directe a través de 49 socis en 29 països europeus, reflectint la ressonància internacional actual del cinema europeu. I per primera vegada, els European Film Awards van tenir lloc de forma més destacada dins de la temporada de premis globals, poc després dels Globus d'Or i durant el període de votació de la nominació a l'Oscar.

Dones i veus espanyoles: una nit de reconeixement

Els European Film Awards 2026 també van destacar per la forta presència i reconeixement de les veus creatives femenines, amb dones espanyoles que van jugar un paper especialment visible en categories clau. La directora de càsting espanyola **Nadia Acimi**, juntament amb Luís Bértolo i María Rodrigo, va rebre el Premi Europeu de Càsting Director pel seu treball en la pel·lícula SIRAT, destacant el lideratge creatiu de les dones darrere de la càmera. A més, en les categories d'artesanía, *Laia Ateca* va guanyar el Premi Europeu de Disseny de Producció, mentre que Laia Casanovas va ser guardonada amb el Premi Europeu de Disseny de So, que va destacar la contribució decisiva de les dones espanyoles a la identitat artística de SIRAT.

Els premis també van celebrar la creativitat femenina a tot Europa, incloent-hi Sabrina Kremer, que va guanyar el Premi Europeu de Disseny de Vestits pel SO DE LA CAIGUDA, i Greta Scarano, la pel·lícula de la qual GERMANS (La Vita da Grandi) va rebre el Premi Europeu de Joves Públics.

Tots aquests reconeixements reflecteixen un canvi més ampli cap al reconeixement del lideratge creatiu de les dones a través de disciplines artístiques i tècniques; que mostra una nova generació de dones en el cinema, un camí iniciat i reconegut per Isabel Coixet i Carla Simón

La prominència de les dones espanyoles a la cerimònia d'aquest any també reflecteix una transformació dins del cinema espanyol, impulsada per una nova generació de cineastes i professionals creatius que treballen amb visibilitat i confiança internacional. Aquesta evolució es basa en el llegat d'Isabel Coixet, una de les directores més influents i reconegudes internacionalment a Espanya. Al llarg de dècades, Coixet ha obert les portes a les perspectives femenines del cinema europeu a través d'una narració emocionalment íntima, produccions multilingües i una presència sostinguda en el circuit mundial de festivals.

La seva carrera ha demostrat que el cinema espanyol pot ser profundament personal, però mantenint-se profundament internacional, un enfocament que ara adopten les dones espanyoles més joves que treballen com a directora aclamades internacionalment com Carla Simón, així com per escrit, disseny, so i càsting.

Els European Film Awards 2026 no només van celebrar èxits individuals, sinó que també van reconèixer un llinatge de creativitat femenina que continua donant forma al futur del cinema Europeu

Directors espanyols a Focus: Óliver Laxe i Albert Serra

Entre les veus artístiques més destacades reconegudes durant la vetllada hi ha Óliver Laxe i Albert Serra, dos cineastes les obres nominades dels quals subratllen la força del cinema d'autor europeu contemporani.

Óliver Laxe, nominat a director europeu per la seva última pel·lícula SIR.T, continua construint un singular cos cinematogràfic de treball format per la investigació espiritual, els paisatges extrems i la intensitat emocional. Nascut a París el 1982, de pares gallecs i educada a Barcelona, Laxe ha establert un llenguatge cinematogràfic diferent que combina la profunditat filosòfica amb la narració visceral. Com ell mateix li agrada dir: El director amb la seva seves pel·lícula, ja ha guanyat amb la història d'un pare i un fill creuant el desert marroquí a la recerca d'una filla desapareguda, es va estrenar al Festival de Cinema de Cannes al maig, on va rebre el Premi del Jurat.

Podeu seguir llegint a l'article original sobre els premis European Film Awards 2026: A "Sentimental Value" Night publicat (<https://washingtonmorning.com/2026/01/19/european-film-awards-2026-a-sentimental-value-night/>)

Per a més informació, visiteu www.europeanfilmacademy.org

(*) Article escrit per la directora intercultural, comunicadora i cineasta Neus Flores (<https://www.imdb.com/es-es/name/nm11182175/>) Text i fotos Neus Flores

Consulteu més articles culturals publicats per Neus Flores, feu clic aquí <https://washingtonmorning.com/?s=neus+flores>